



CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

Rapport d'impact
2025-2026

SOMMAIRE

3	Le Concours musical international de Montréal	13	Nos jurys
4	Mot de la présidence	14	Un grand concours international à Montréal
5	La réussite de toute une communauté	16	Partenaires artistiques
6	Mot de la direction	17	Mini Violini
7	Concours 2026 : La parole aux violonistes	18	Conseils d'administration
8	Des résultats probants	19	Équipe et collaborateurs
10	Prix et bourses	20	Événement-bénéfice annuel
12	Dmytro Udovychenko : Le parcours d'un lauréat	22	Partenaires philanthropiques 2025-2026

En couverture: Les concurrentes et concurrents du Concours 2026

Bas: Michael Germer (Danemark), Lorenz Karls (Suède), Hannah Tam (Hong Kong), Bade Dastan (Belgique/Turquie), Chiara Sannicandro (Allemagne/Italie), Hyun Jae Lim (Corée du Sud), Koshiro Takeuchi (Japon), Sijun Kim (Corée du Sud)

Haut: Belle Ting (Canada), Yuki Hirano (Japon), Amia Janicki (Autriche/Suisse), Aozhe Zhang (Chine), Sara Watanabe (Japon), Shaoheng Zhong (Chine), Tsukushi Sasaki (Japon), Laurel Gagnon (États-Unis), Paloma So (Canada/Hong Kong), Thomas Briant (France), Vilmos Csikos (Belgique/Hongrie), Justin Saulnier (Canada), Charlotte Spruit (Pays-Bas), Dayoon You (Corée du Sud), Yume Zamponi (Italie/Japon), Seoyeon Baik (Corée du Sud)

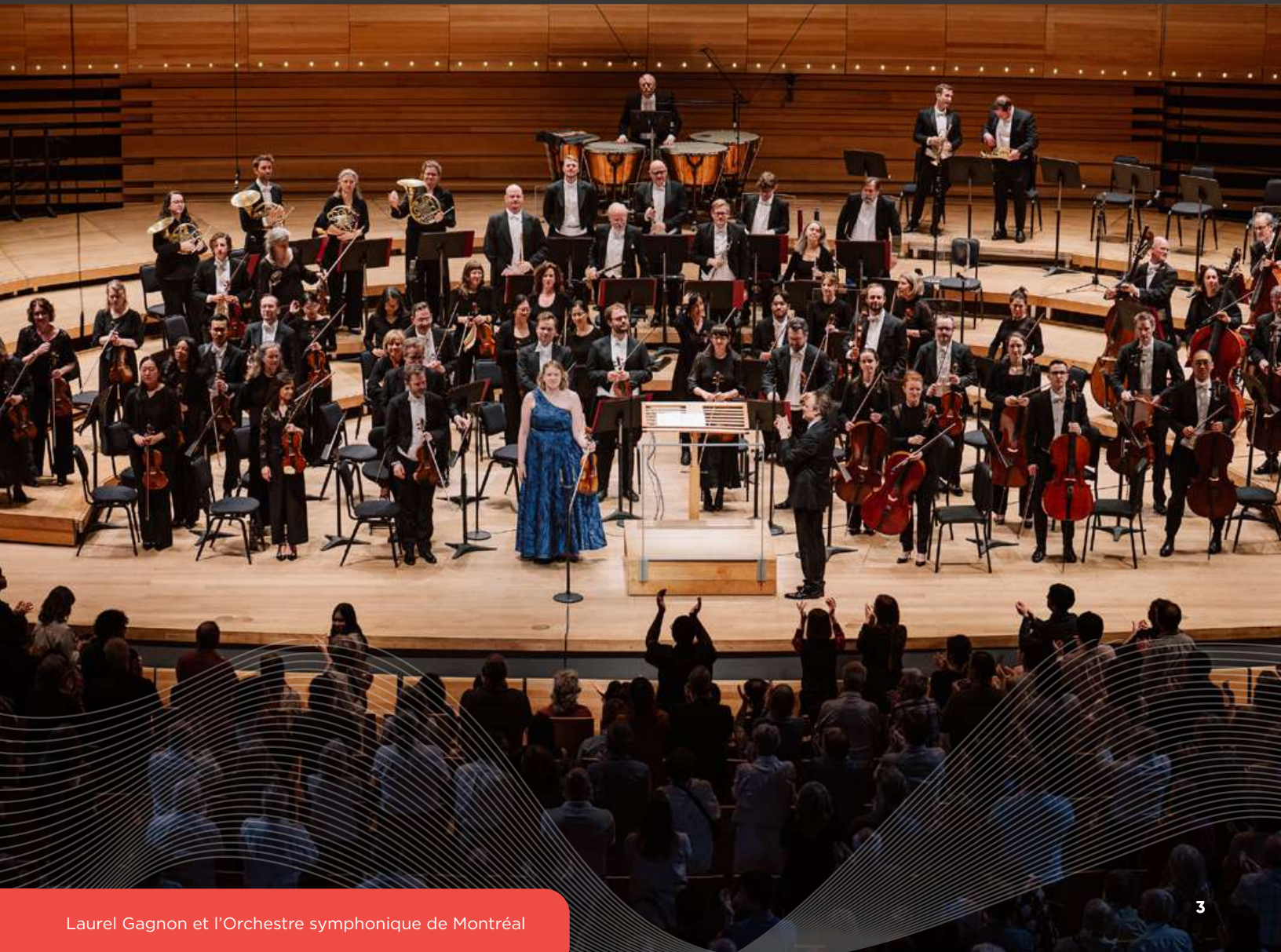
Photos : Tam Photography

LE CONOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

Le Concours musical international de Montréal figure parmi les grands concours internationaux de musique classique. Depuis 2002, il accueille en alternance à Montréal des artistes lyriques, des violonistes et des pianistes.

Solidement ancré dans l'écosystème artistique québécois et événement phare de la scène culturelle montréalaise, le Concours porte bien haut la richesse culturelle, l'ouverture sur le monde et l'accueil unique qui caractérisent la métropole. Par ses activités et ses retombées, il célèbre la virtuosité et contribue au dynamisme culturel du Québec.

En participant au Concours, les concurrentes et les concurrents se mesurent à leurs pairs en se produisant devant un jury formé de sommités internationales. Cette vitrine d'exception ouvre des portes professionnelles inestimables, permettant aux lauréates et aux lauréats du Concours de se produire par la suite sur les plus grandes scènes internationales.



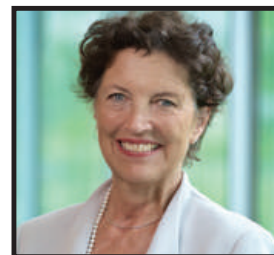
MOT DE LA PRÉSIDENTENCE

Chère communauté du Concours musical international de Montréal,

L'année 2025-2026 démontre une fois de plus que la réussite d'une entreprise culturelle comme la nôtre se mesure non seulement par la qualité de son événement rassembleur, mais aussi par la force du collectif qui l'entoure. C'est pourquoi nous souhaitons aujourd'hui exprimer notre plus profonde gratitude à chacune et chacun d'entre vous.

Si notre organisation affiche une bonne santé financière et de remarquables succès, nous le devons à votre engagement indéfectible. Grâce à votre confiance, votre dévouement et votre fidélité, nous avons su relever les défis et saisir de nouvelles opportunités pour continuer d'accroître la notoriété et le rayonnement de notre Concours.

Cette réussite est celle de toute une communauté! Au nom des conseils d'administration du Concours et de sa Fondation, nous vous remercions chaleureusement pour votre contribution essentielle. C'est avec une immense fierté et une confiance renouvelée que nous aborderons ensemble la prochaine année qui nous rassemblera autour de notre 25^e édition.



Louise Roy

Présidente du Conseil
d'administration du Concours



Daniel Lalonde

Président du Conseil
d'administration de la Fondation



Nos partenaires de prix comptent parmi les actrices et acteurs clé de la réussite du Concours 2026. – Voir la liste complète en page 10.

LA RÉUSSITE DE TOUTE UNE COMMUNAUTÉ

- **24 jeunes violonistes** parmi les meilleurs au monde invités à Montréal;
- **102 artistes locaux** engagés par le Concours;
- **124 travailleurs culturels québécois** actifs autour du déploiement de notre mission;
- **28 entreprises locales** qui œuvrent dans les coulisses de l'événement;
- **8 membres chevronnés** qui composent le jury international;
- **6 membres du jury préliminaire** qui accomplissent une tâche colossale;
- **3 lieux hors de Montréal** qui accueillent le Concours sur la route;
- **10 jeunes violonistes montréalais et torontois** membres du jury de la relève;
- **22 familles d'accueil montréalaises** qui hébergent nos artistes;
- **1 fière porte-parole**: la comédienne renommée Guylaine Tremblay;
- **4 établissements** d'enseignement supérieur qui enrichissent le parcours de leurs étudiantes et étudiants par des activités pédagogiques offertes par le Concours;
- **21 bénévoles** qui propulsent en coulisses nos plus belles réussites;
- **27 administrateurs et administratrices bénévoles** provenant de divers domaines professionnels, dont les expertises complémentaires contribuent activement à la bonne gouvernance, au financement et au déploiement de notre mission;
- **84 partenaires financiers, entreprises, fondations et commanditaires** qui appuient généreusement la réalisation du Concours;
- **155 parrains, marraines, donatrices et donateurs** fidèles qui soutiennent le Concours avec générosité et conviction;
- **18 grands partenaires** de prix;
- **Des partenaires artistiques** de premier plan;
- **Des partenaires média** créatifs;
- Ainsi que tous ceux et celles que nous n'avons pu nommer ici.



« En côtoyant le Concours musical international de Montréal, j'ai rencontré une communauté dynamique. »

Guylaine Tremblay, la porte-parole du Concours 2026, entourée des 24 concurrentes et concurrents et des directrices générale et artistique Chantal Poulin et Shira Gilbert.

MOT DE LA DIRECTION

Quel bonheur nous avons eu d'accueillir pour notre Concours 2026 de si beaux et si grands violonistes à l'aube de carrières prometteuses.

Pendant 9 jours, au cours d'une compétition chaudement disputée, le concours montréalais aura permis aux 24 concurrentes et concurrents invités de nous démontrer tout leur savoir-faire.

D'une étape à l'autre, le jury a été impressionné par la technique irréprochable et la richesse expressive des concurrentes et des concurrents. Au cumul des épreuves, il a désigné trois lauréates et lauréat que nous avons déjà hâte de réentendre chez nous ainsi que sur les plus grandes scènes du monde.

Au-delà des performances musicales, nous avons vu en ces artistes leur passion, leur travail assidu et leur discipline exemplaire. En les écoutant, nous avons découvert de véritables modèles d'excellence, inspirants pour nous tous.

Le Concours est aussi une grande aventure humaine. Ces jeunes virtuoses de 17 nationalités portent au diapason la beauté universelle de la musique. Leur présence sur une même scène nous rappelle à quel point l'art est un pilier fondamental à la cohésion de notre humanité.

Quel privilège de vivre à Montréal la virtuosité sans frontières!

A photograph of two women, Chantal Poulin and Shira Gilbert, sitting together. Chantal is on the left, wearing a dark jacket and glasses, leaning on a white chair. Shira is on the right, wearing a purple blazer, sitting on a brown leather sofa. The background is a neutral, light-colored wall.

Chantal Poulin
Directrice générale

Shira Gilbert
Directrice artistique

CONCOURS 2026: LA PAROLE AUX VIOLONISTES



VILMOS CSIKOS

Belgique et Hongrie

« Ce fut une expérience très enrichissante, tant sur le plan musical que sur celui des relations humaines. J'ai beaucoup apprécié l'ambiance du Concours ainsi que toutes les rencontres que j'ai pu y faire. Ce fut un bien grand honneur et un plaisir de jouer à Montréal. »



LAUREL GAGNON

États-Unis

« Ma semaine au Concours a été incroyable! L'équipe était tellement sympathique et bienveillante, elle a vraiment réussi à éliminer tous les facteurs de stress externes qui surviennent souvent lors de grands concours, et a fait en sorte que tout se déroule sans accroc. Quelle merveilleuse équipe! »



JUSTIN SAULNIER

Canada

« Quel rêve de pouvoir jouer dans ce magnifique concours! Merci à toute l'équipe. »



HYUN JAE LIM

Corée du Sud

« J'ai vraiment apprécié pouvoir rencontrer certains des musiciennes et des musiciens les plus prometteurs venus du monde entier, partager notre passion pour la musique et vivre l'atmosphère si inspirante de Montréal. J'espère que le Concours restera toujours un endroit où les jeunes artistes se sentent encouragés, inspirés, avec l'assurance que leur expression musicale sera véritablement valorisée. »



SIJUN KIM

Corée du Sud

« Je quitte Montréal avec de nombreux souvenirs magnifiques et inoubliables. Je tiens à remercier sincèrement tous les organisateurs, ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à faire de ce concours une expérience aussi merveilleuse! Tout a été coordonné avec beaucoup de soin, sans accroc et avec un grand professionnalisme. Ma famille d'accueil a été absolument formidable et a rendu mon séjour à Montréal encore plus spécial. »

DES RÉSULTATS PROBANTS

UNE COMMUNAUTÉ PHILANTHROPIQUE ENGAGÉE

Le Concours peut compter sur une communauté qui soutient ses activités et croit en sa mission.

1 000 000 \$

Montant amassé en financement privé en 2025-2026

239

Nombre de donatrices et donateurs (toutes catégories confondues)

1 572,37 \$

Don individuel moyen (Concours et Fondation)

12 311,91 \$

Don corporatif moyen (Concours et Fondation)

475 000 \$

Amassés lors de l'événement-bénéfice annuel, le 29 avril 2026

108 000 \$

En commandites de service

150 000 \$+

Remis en prix et bourses lors du Concours 2026

UNE PRÉSENCE NUMÉRIQUE ACCRUE EN UN AN

Le Concours a fortement accru sa présence numérique, tant sur ses réseaux sociaux, son site web, via des recherches Google ou encore des plateformes de diffusion en continu.

Nombre d'abonnés sur nos diverses plateformes:



58 648

soit **+4,7%** en un an

Réseaux sociaux – Quelques faits saillants lors des 3 mois entourant le Concours:

3,5M vues

Contenu publié sur Facebook, Instagram et LinkedIn

44 %

Augmentation des visites sur Facebook

Croissance du compte Instagram au cours des 3 mois entourant le Concours:

20 %

D'abonnés de plus

140 533

Comptes uniques ont vu notre contenu

Nos réseaux sociaux rejoignent une vaste communauté:

77 % de nos abonnés sur Instagram et **47 %** de nos abonnés sur Facebook sont hors du Canada.

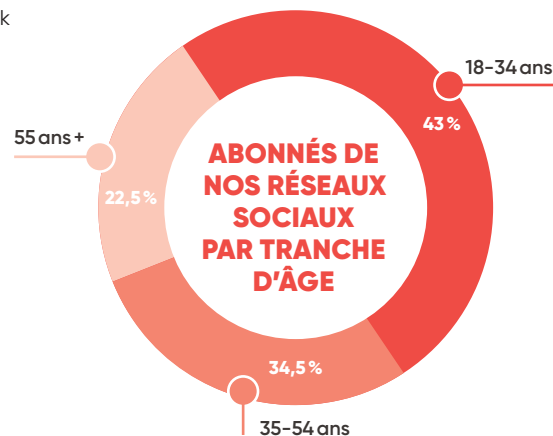
Don d'une valeur inestimable

Prêt pour 3 ans d'un violon Guarneri del Gesù et d'un archet.

« C'est réellement une source d'inspiration de savoir que je pourrai partager ma musique grâce à ce magnifique instrument dans les mois et les années à venir. C'est un privilège qui dépasse les mots, et je vous en suis profondément reconnaissant. »

Koshiro Takeuchi
Grand lauréat du Concours 2026

Les publicités sur Meta ont généré près de **450 000 vues** et près de **12 000 clics**, pour **234 000 personnes rejointes**. Des publicités sur Québecor (bannières, web, et affichage urbain), La Presse, Radio-Canada et Astral ont généré près de **8 millions d'impressions** en ligne, en plus de publicités imprimées dans Le Devoir et Le Journal de Montréal.



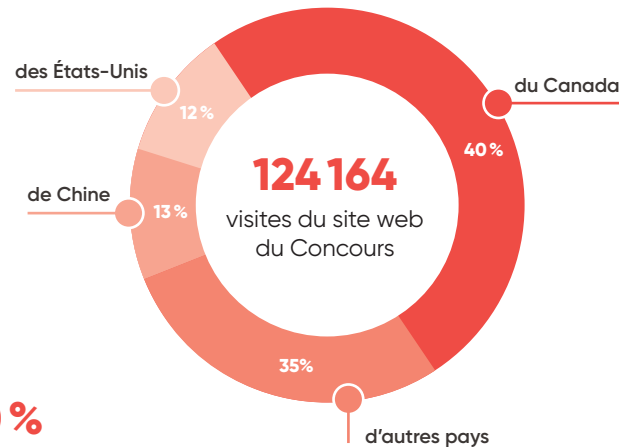
DIFFUSION EN CONTINU ET VISITES DU SITE WEB AU COURS DE LA DERNIÈRE ANNÉE

1 738 423 vues

sur YouTube, Vimeo, Amadeus, Weibo et The Violin Channel

+100 pays

Un rayonnement international majeur pour Montréal et son Concours



UN PUBLIC DIVERSIFIÉ ET AU RENDEZ-VOUS

20 %

Des billets à la Salle Bourgie ont été achetés dans le cadre d'un forfait

3 séances

Ont affiché complet

30 %

Des billets ont été émis à des gens situés hors de Montréal

LE CONCOURS DANS LES MÉDIAS

Le Concours a eu de belles retombées médiatiques, dont la portée va bien au-delà des frontières canadiennes.

- **117 mentions** (web, radio, télé, papier);
- **11 présences média** de notre porte-parole Guylaine Tremblay, dont 2 entrevues télé;
- **55 médias** différents rejoints, dont 20 hors du Canada;
- **84 mentions** dans des médias canadiens (francophones et anglophones);
- Parmi les grands médias canadiens et québécois, signalons **6 articles** dans *Le Devoir* et **9 apparitions** sur *Radio-Canada*;
- **Retombées médias dans 10 pays**: Canada, États-Unis, Europe (France, Belgique, Pays-Bas, Angleterre, Italie, Luxembourg) et Asie (Japon, Chine);
- **Articles dans 7 langues**: français, anglais, japonais, néerlandais, espagnol, italien, mandarin;
- **3 séances** de Demi-finale du Concours 2026 diffusées en direct sur ICI Musique (*Radio-Canada*), animées par Marie-Christine Trottier et commentées par la violoniste québécoise Marie Bégin.



Hyun Jae Lim, concurrente du Concours 2026, en entrevue à la télévision de CTV.

Un rendez-vous majeur

« Cette édition aura confirmé la place du **CMIM** parmi les **rendez-vous majeurs** du circuit international. »

Pierre-Jean Tribot
Crescendo Magazine

Beaucoup d'émotions

« Les concours font vivre **beaucoup d'émotions** à tout le monde qui en est témoin, les candidats, les juges, le public. (...) Il sera intéressant de suivre la carrière de ces jeunes si talentueux (et pas juste les 3 finalistes) qui se lancent dans la jungle! »

Julie Thériault
Pan M 360

Des résultats pertinents

« Sous la direction commune de Chantal Poulin et de Shira Gilbert, le Concours musical international de Montréal a l'air de filer un bon coton. Peu de bla-bla, mais **de pertinents résultats**. Directrice générale et directrice artistique prennent à bras-le-corps les divers problèmes qui peuvent jeter une ombre sur une compétition. »

Christophe Huss
Le Devoir

PRIX ET BOURSES



PREMIER PRIX PLUS DE 70 000 \$

- Grand prix en argent (30 000 \$) offert en partenariat avec la **Ville de Montréal**
- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau (40 000 \$) offerte en partenariat avec la **Fondation Azrieli**
- Prêt pour une durée de trois ans d'un violon et d'un archet d'une valeur inestimable offerts en partenariat avec la **Collection d'instruments de musique Canimex**
- Consultation artistique offerte en partenariat avec l'**Agence Station Bleue**

Koshiro Takeuchi – Japon



DEUXIÈME PRIX 25 000 \$

- Prix en argent Pierre-Péladeau et Raymonde-Chopin (15 000 \$) offert en partenariat avec **Québecor**
- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau (10 000 \$) offerte en partenariat avec la **Fondation Azrieli**
- Consultation artistique offerte en partenariat avec l'**Agence Station Bleue**

Sara Watanabe – Japon



TROISIÈME PRIX 20 000 \$

- Prix en argent (10 000 \$) offert en partenariat avec **Stingray Classica**
- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau (10 000 \$) offerte en partenariat avec la **Fondation Azrieli**
- Consultation artistique offerte en partenariat avec l'**Agence Station Bleue**

Laurel Gagnon – États-Unis





PRIX DU PUBLIC ICI MUSIQUE - 5 000 \$

- Offert en partenariat avec ICI Musique
- Bade Dastan** - Belgique et Turquie



PRIX ŒUVRE CANADIENNE - 2 500 \$

- Offert en partenariat avec la Fondation Famille Lupien



PRIX ANDRÉ-BOURBEAU De la meilleure ou du meilleur artiste canadien - 5 000 \$

- offert en partenariat avec la Fondation Bourbeau

Justin Saulnier - Canada



PRIX MOZART 3 000 \$

- Offert en partenariat avec Wilder & Davis

Sara Watanabe - Japon



PRIX BAROQUE 2 500 \$

- Offert en partenariat avec Andrew Wan, violon solo de l'OSM

Koshiro Takeuchi - Japon



PRIX ROBERT-TREMPE DU JURY DE LA RELÈVE - 1 500 \$

- Offert en partenariat avec Richard Tremblay

Charlotte Spruit - Pays-Bas



BOURSES DES FINALISTES 2 X 3 000 \$

- Offertes en partenariat avec la Famille Rouleau et Jacques Vincent

Bade Dastan - Belgique et Turquie
Aozhe Zhang - Chine

PRIX DÉCERNÉS ULTÉRIEUREMENT

- Prix OSM offert en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Montréal
- Résidence d'artiste au Centre des arts de Banff offert en partenariat avec le Centre des arts de Banff
- Prix Musique de chambre offert en partenariat avec le Festival de musique de chambre de Montréal



DMYTRO UDOVYCHENKO : LE PARCOURS D'UN LAURÉAT



Dmytro Udovychenko, grand lauréat du Concours 2023, continue de remporter un immense succès sur la scène internationale. Montréal voyage avec lui.

« Mon passage à Montréal a contribué à donner de l'élan à ma carrière. »

Lorsque nous l'avons rencontré pour la première fois, ce violoniste ukrainien était déjà un talent à suivre, ayant remporté des prix lors de concours à Singapour et à Helsinki. Dmytro a été admis au Concours quelques mois seulement après le début de la guerre en Ukraine, et l'équipe du Concours l'a aidé à bénéficier d'une procédure accélérée d'obtention de visa.

« Voyager en Amérique du Nord pour la première fois fut une merveilleuse aventure, qui m'a apporté une grande richesse d'expérience. »

Durant le Concours, sa maîtrise technique et son intensité artistique rare ont rendu ses prestations captivantes. Son interprétation du *Concerto pour violon n° 1* de Chostakovitch lors de la Finale, avec Rafael Payare à la tête de l'Orchestre symphonique de Montréal, a été un moment inoubliable.

Dmytro est revenu à Montréal l'été dernier, retrouvant maestro Payare et l'OSM. **« Remporter un concours d'une telle envergure a bien sûr constitué une étape cruciale dans ma carrière. Et revenir à Montréal, c'était comme retrouver un vieil ami. »**

Depuis sa victoire à Montréal, Dmytro partage son art avec des publics du monde entier. Au cours de la saison écoulée, il a repris le *Concerto pour violon n° 1* de Chostakovitch avec l'Orchestre national de France et l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, et a fait ses débuts à Carnegie Hall avec les solistes de la Kronberg Academy. La saison prochaine, il fera ses débuts avec l'Orchestre symphonique de la BBC au Barbican Centre de Londres et retournera aux États-Unis pour une tournée.

« À chaque concert, je suis convaincu qu'il y a toujours une personne qui sera touchée par la prestation, qui retirera quelque chose de la musique. Je pense que c'est là le rôle de la musique : montrer la beauté de ce monde, qui nous échapperait autrement. »



NOS JURYS

Le grand jury international

Composé de sommités du violon, le grand jury international a écouté attentivement l'ensemble des prestations du Concours 2026. Il évaluait, de façon cumulative, les compétences techniques des violonistes, leur sens artistique, leur maîtrise de répertoires variés et leur capacité à entamer une carrière internationale.

La comptabilisation des résultats fait appel à un système de vote par assentiment par lequel les membres du jury y distinguent les violonistes qu'ils jugent les plus méritants. Cette méthode élimine les pondérations complexes et les classements chiffrés, tout en évitant l'apparence de conflits d'intérêts et les possibles votes stratégiques avantageux ou préjudiciables.

Le grand jury international offre aussi aux concurrentes et aux concurrents de précieux conseils pour l'avancement de leur carrière.



Bas : Glenn Dicterow, Lucie Robert (présidente du jury) et Barry Shiffman
Haut : Régis Pasquier, Yuzuko Horigome, Ju-Young Baek, Simin Ganatra et Pavel Vernikov



« Je garde un souvenir précieux et magnifique de ce concours, le plus beau que j'ai entendu parmi les grands concours. Vous êtes incroyables ! » Régis Pasquier, membre du jury 2026, en compagnie de la lauréate Sara Watanabe.

Le jury préliminaire

Les membres du jury préliminaire - Timothy Chooi, Mengla Huang, Michiko Kamiya, Mayumi Seiler, Livia Sellin et Guillaume Sutre - ont eu l'importante tâche de sélectionner les 24 concurrentes et concurrents du Concours 2026, parmi 250 candidatures soumises depuis 37 pays.

UN GRAND CONCOURS INTERNATIONAL À MONTRÉAL

LE JURY DE LA RELÈVE

Le jury de la relève est une formidable initiative du Concours montréalais. Il offre aux grandes institutions d'enseignement musical de Montréal et de Toronto le privilège d'utiliser le Concours comme outil pédagogique. Chargés d'écouter et d'évaluer l'ensemble des prestations de la Première épreuve, les jeunes violonistes membres du jury ont pu découvrir les coulisses d'une compétition internationale, développer leur sens critique et affiner leur faculté d'écoute active, autant de compétences qui résonnent avec leur pratique instrumentale.

Au terme de l'exercice, les 10 jeunes étudiantes et étudiants ont désigné la violoniste néerlandaise Charlotte Spruit comme gagnante du Prix Robert-Trempe du jury de la relève.



Le jury de la relève 2026, placé sous la présidence d'Ana Drobac – au centre de la photo – rassemblait des violonistes étudiant au Conservatoire de musique de Montréal, à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, et à l'École Glenn Gould du Conservatoire royal de musique de Toronto.

LA JOURNÉE DU VIOLON

Soucieux de faire profiter aux membres de sa communauté de la présence d'expertes et d'experts du violon à Montréal, le Concours a favorisé la création de la Journée du violon au Conservatoire de musique de Montréal, qui s'est tenue le 1^{er} juin dernier. Lors de cette activité, les membres du jury international Ju-Young Baek et Pavel Vernikov ont donné des cours de maître auxquels ont pu participer des étudiantes et des étudiants du Conservatoire. Cette rencontre a constitué une occasion en or pour les violonistes de bénéficier de l'enseignement de sommités, de même que d'agrandir leur réseau de contacts à l'international.



Ju-Young Baek, membre du jury du Concours 2026, enseigne au jeune violoniste Michael Sun, élève au Conservatoire de musique de Montréal.

BOURSE JE REVIENDRAI À MONTRÉAL

D'une valeur annuelle de **25 000 \$**, cette bourse est offerte grâce au précieux partenariat avec la **Nawacki Family Foundation**. Elle permet au Concours de soutenir et de favoriser le retour dans la métropole de ses lauréates et de ses lauréats.



La lauréate du Concours 2023, SongHa Choi, en concert en novembre 2025.

LE CONCOURS SUR LA ROUTE

Pour une troisième année, des concurrentes et des concurrents qui n'ont pas accédé à la Demi-finale ont eu l'occasion de se produire dans trois lieux en région ou à proximité de Montréal dans le cadre du Concours sur la route: L'Île-des-Sœurs (Concerts sur le fleuve), Farnham (Le Vaisseau d'Art) et Richmond (Centre d'art de Richmond).

Neuf violonistes de haut calibre représentant la Suisse, l'Autriche, la France, la Belgique, la Hongrie, le Canada, la Corée du Sud, la Suède, le Japon, les Pays-Bas, l'Italie et l'Allemagne ont présenté leur programme à l'extérieur de Montréal. Cette initiative a permis d'enrichir fortement l'offre culturelle québécoise, tout en ancrant le Concours de manière plus profonde dans l'écosystème culturel local.

« Cette aventure du Concours sur la route a été très enrichissante, autant sur le plan humain que sur le plan musical. Les violonistes participants ont été grandement appréciés lors du concert offert au Vaisseau d'Art. Ce concert clôturait notre saison et le public en est ressorti ému et ravi. Plusieurs nous ont partagé avoir ressenti des frissons ou sentir les larmes leur monter aux yeux. »

Michelle Courchesne, directrice générale
Le Vaisseau d'Art, Farnham



Quelques participantes du Concours sur la route, en compagnie de Martin Jacobs, pianiste, et de Michelle Mercier, organisatrice des Concerts sur le fleuve.

ŒUVRES CANADIENNES

Le Concours 2026 a constitué une formidable occasion de faire rayonner le travail de compositrices et de compositeurs du Québec et du Canada auprès d'un public international. Les concurrentes et les concurrents pouvaient soit interpréter une œuvre canadienne de leur choix lors de la Demi-finale, ou encore la sélectionner à partir d'une liste établie par le Concours.

Cette année, 13 œuvres de 11 compositrices et compositeurs canadiens étaient au programme des 24 concurrentes et concurrents.



C'est la violoniste américaine Laurel Gagnon qui a remporté le Prix Œuvre canadienne, remis en partenariat avec la Fondation Famille Lupien, pour son interprétation de la Suite pour violon seul du compositeur montréalais Jean Papineau-Couture.

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Le Concours contribue activement à la vitalité de son milieu en faisant appel chaque année à des centaines d'artistes et de travailleuses et de travailleurs culturels d'ici.

Outre les 24 concurrentes et concurrents, les membres du jury et le chef d'orchestre invité Sascha Goetzel, 102 artistes locaux ont contribué au succès du Concours 2026, dont les musiciennes et les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal et de l'Orchestre de l'Agora, son chef invité Benoit Gauthier, les quatre pianistes officiels de l'édition, et plusieurs autres.

Le Concours, c'est aussi 124 travailleuses et travailleurs de la culture, professionnelles et professionnels du secteur artistique (régisseuses et régisseurs, techniciennes et techniciens de scène, gestionnaires, personnel d'accueil) dont le talent et l'expertise sont mis à profit de la production de notre grand rendez-vous international montréalais.

Le Concours favorise la transmission des savoir-faire et participe au dynamisme de la vie culturelle québécoise. Le soutenir, c'est encourager tout l'écosystème culturel québécois.

« Ce que vous avez créé est vraiment exceptionnel – non seulement en raison du niveau artistique, qui était remarquable, mais aussi grâce au soin, à l'humanité et à la générosité qui se cachent derrière chaque détail. Tout le monde a été tout simplement exceptionnel, ce qui a permis de se concentrer pleinement sur la musique et sur les jeunes artistes. » – Sascha Goetzel



Sascha Goetzel, chef d'orchestre invité du Concours 2026.



Les quatre pianistes officiels du Concours 2026 : Alexey Shafirov, Carson Becke, Jinhee Park et Benjamin Smith.



En coulisses, près de 225 personnes œuvrent à la réussite et au rayonnement du Concours.



L'Orchestre de l'Agora, sous la direction du chef invité Benoit Gauthier, lors du Mini Violini.

MINI VIOLINI

Le concert **Mini Violini** fut l'un des moments mémorables de l'édition 2026. Il a permis de révéler le talent de quatre prodiges du violon âgés de 10 à 14 ans. Nous avons été conquis par ces jeunes violonistes exceptionnels qui nous ont notamment offert une interprétation touchante des *Quatre Saisons* de Vivaldi.



Élise Spinelli, Iza Kamnitzer (Canada), Ria Kang (Corée du Sud/États-Unis), Laura Jin (Australie), et Sacha Jorba-Wu (Canada)



L'animation du Mini Violini 2026 a été confiée au violoncelliste Stéphane Tétreault.



La violoniste montréalaise Iza Kamnitzer, élève au Conservatoire de musique de Montréal, en compagnie de la pianiste Jinhee Park, a grandement impressionné par sa maturité et ses habiletés techniques



Sacha Jorba-Wu et l'Orchestre de l'Agora (OA), placé pour l'occasion sous la direction du chef invité Benoit Gauthier. La participation de l'OA et du chef était soutenue par la Fondation Marie-Christine Tremblay et Jacques Marchand. Le jeune violoniste canadien a remporté le Prix du public, d'une valeur de 2 000 \$.

SPINELLI

Présentateur officiel du Mini Violini 2026.

CONSEILS D'ADMINISTRATION

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

PRÉSIDENTE

Louise Roy, O.C., O.Q., C.O.M.
Chancelière émérite,
Université de Montréal
Fellow invitée
CIRANO

VICE-PRÉSIDENT

Dr Guy Breton, O.C., O.Q., C.O.M. Off. P.A.
Professeur émérite et recteur émérite
Université de Montréal

VICE-PRÉSIDENTE

Maryse Beauregard
Productrice multimédia

SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

M^e Jacques Vincent
Associé
Gutkin Vincent Dumas S.E.N.C.R.L.

MEMBRES HONORAIRES

André Bourbeau (1936-2018)
Joseph Rouleau (1929-2019)

Cofondateurs
Concours musical international de Montréal

ADMINISTRATEURS

Madeleine Careau, O.Q., O.A.L.Q., O.O.M.
Administratrice culturelle

Danielle Champagne

Stratège en philanthropie culturelle, en
communications et en marketing culturel

Isabelle Demers

Vice-présidente, Développement stratégique,
affaires publiques et innovation
APCHQ
Présidente
idmrs

Nicole Fontaine

Administratrice

Paul Fortin

Administrateur artistique

Jean-Jacques Laurans

Président
Alfid Services Immobiliers

Luc Plamondon, O.C., C.Q.
Parolier

Chantal Poulin

Directrice générale
Concours musical international de Montréal

Kelly Rice

Communicateur, conférencier et consultant

François R. Roy

Administrateur de sociétés

Mylène Tassy

Cheffe des comptes d'entreprises,
directrice générale pour le Québec
Lyft

Andrew Torriani

Président et directeur général
Ritz-Carlton Montréal

FONDATION CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

PRÉSIDENT

Daniel Lalonde, B.COMM., LL.L, MBA, GPC
Gestionnaire de portefeuille,
Premier vice-président, Financière
Banque Nationale

VICE-PRÉSIDENTES

Pascale Bourbeau
Administratrice

Nicole Fontaine

Administratrice

SECRÉTAIRE

M^e Jacques Vincent
Associé
Gutkin Vincent Dumas S.E.N.C.R.L.

TRÉSORIER

Claude Gagliardi
Administrateur

ADMINISTRATEURS

Pierre Michel d'Anglade
Directeur général
Abzac

Michèle Boisvert

Chroniqueuse économique, Cogeco
Média et ancienne déléguée générale
du Québec à Paris

Danielle Champagne

Stratège en philanthropie culturelle, en
communications et en marketing culturel

Félix Jasmin

Courtier immobilier résidentiel
et commercial agréé DA
Engel & Völkers Montréal/Outremont

Jean-Jacques Laurans

Président
Alfid Services Immobiliers

Christiane LeBlanc

Administratrice

Nadia Moretto

Consultante
Services de consultation Nadia Moretto

Chantal Poulin

Directrice générale
Concours musical international de Montréal

François R. Roy

Administrateur de sociétés

Louise Roy, O.C., O.Q., C.O.M.

Chancelière émérite, Université de Montréal
Fellow invitée
CIRANO

Monique Roy

Administratrice

David B. Sela

Président
Copap Inc.

Miroslav Wicha

Président, directeur général
Haivision Network Video

ÉQUIPE ET COLLABORATEURS



Des bénévoles heureuses de faire partie de la grande famille du Concours.



Des familles d'accueil qui ouvrent leurs portes aux artistes de la nouvelle génération.

ÉQUIPE: CONCOURS ET FONDATION

Chantal Poulin

Directrice générale

Shira Gilbert

Directrice artistique

André Mercier

Technicien à la comptabilité

Anne-Laure Colombani

Directrice, développement philanthropique et financement

Charles Chiovato Rambaldo

Adjoint, philanthropie et financement

Claudine Jacques

Cheffe, communications et marketing

Laurence Gauvin

Coordonnatrice artistique

Nathalie Allen

CPA

Directrice, services financiers

CONCOURS 2026

Alexandre Villemare

Régisseur

Anna Buithieu

Responsable des familles d'accueil

Fiona Wu

Secrétaire du jury

François Goupil

Captation et transmission

Guyline Tremblay

Porte-parole

Justine Ledoux

Responsable des réseaux sociaux

Pascal Piché

Coordonnateur de production

Tam Lan Truong

Photographe

5600 K Productions

Vidéos de présentation

FAMILLES D'ACCUEIL

Bernard Colas et Sophie Rolland

Berthier Landry et Alain Marcoux

Carine Flammang Leprince et Jean-François Leprince

Caroline Auer et Luc Auer

Clara Poissant-Lespérance

Daniel Durand et Kelly Krauter

Danielle Dubé et Sylvain Barrette

Dixi Lambert

Katherine Pourcelet

Lance Neveu et Treena Coull

Loïc Pillant

Lucie Bourgoïn

Mathilde Tinawi et Simon Tinawi

Natalie Dupuis et Pierre Dufour

Pierrette Savard

René Fréchette et Kelly Rice

Richard Tremblay

Robert Markow

Simon Bosisio et Michaëlle Ravary

Starlie Chen et Robert Xi

Veronica Werner et Johan Johnsson

BÉNÉVOLES

Aline Blain

Ana Gutierrez

Carmen Trevino

Dominique Trudel

Éloïse Trudel

Eve Bercuvitz

Fleurianne Giron

Florence St-Pierre

Gérald Blanchard

Gilles Pichet

Lise Goulet

Lucie Roy

Marie Devault

Marie-Paule Adam

Marthe Truchon

Olena Verovkina

Pauline Wood

Tani Bercuvitz

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Centre d'art de Richmond

Concerts sur le fleuve

Le Vaisseau d'Art

Maison symphonique de Montréal

Orchestre de l'Agora

Orchestre symphonique de Montréal

Place-des-Arts

Salle Bourgie

PARTENAIRES MÉDIA

Gris-Gris design

ICI Musique

Jungle Media

Roy & Turner

Sequence Digitale

Z Communications

ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE ANNUEL

Le 29 avril 2026, le Ritz-Carlton Montréal était le théâtre du traditionnel événement-bénéfice du Concours et de sa fondation.

Cette soirée, animée avec brio par le ténor **Marc Hervieux**, a permis de récolter près de 475 000 \$ brut. Cette formidable somme témoigne de la vitalité de la communauté philanthropique autour de notre organisation.

Un remerciement tout particulier à madame **Marie-Claude Dumas**, Présidente, WSP Canada et à monsieur **Abe Adham**, Directeur général et chef de groupe, Financement des sociétés, Québec, Président, Direction du Québec – Groupe Banque TD, qui ont assumé la présidence d'honneur de l'événement.



Convivialité et élégance s'étaient donné rendez-vous au Ritz-Carlton Montréal le 29 avril dernier.



Des créations prestigieuses signées Guerlain et Kaufmann de Suisse ont captivé l'attention des invités.



Chantal Poulin, directrice générale du Concours, Pascale Bourbeau, vice-présidente de la Fondation du Concours, Louise Roy, présidente du Concours, et Kan Mangachi, BMO Gestion Privée.

ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE ANNUEL

MERCI AUX DONATRICES, DONATEURS ET PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

PARTENAIRES OR

Ritz-Carlton Montréal
TD
WSP

PARTENAIRES ARGENT

Abzac
Banque Nationale
Fasken
La Caisse
Monique Roy
et Claude Chevalier
Québecor
Sun Life

PARTENAIRES BRONZE

Alfid Services
Immobiliers
Daniel Lalonde
EY
Fondation
C'est beau la vie
Fondation Lorraine
et Jean Turmel
Intact
Nadia Moretto
et David Sela

PARTENAIRES MAJEURS DE L'ENCAN

Air Canada
Alfid Services
Immobiliers
Daniel Lalonde
Fondation Sophie et
Kanyika Mangachi
Guerlain
Guy Breton
Kaufmann de Suisse
Louis Boudreault
Mikaël Kingsbury
Pierre Michel d'Anglade
et Amalia de
Saint Louvent

DONATEURS, DONATRICES ET PARTENAIRES DE L'ENCAN

Abe Adham
Accuracy
Agora de la danse
Alvaro Coiffure
André Charron
Andrée Robert
Arie Koifman
Auberge du
Chemin Faisant
Auberge Saint-Antoine
Audrey Lachance
Banque de
développement
du Canada
BCG
BMO Groupe Financier
Boralex
Bradley Steinmetz
Brasserie Holder
Canimex
Caterina Milioto
Centre national des
Arts
Chantal Gauthier
Charles Kaufmann
Claude Chevalier
Claude Gagliardi
Claude Rouleau
Claudette Dagenais
et Lionel Collins
Collection Leclerc
Leprohon
Daniel Binette
Daniel Labrecque
Daniel Lalonde
Danielle Champagne
Danielle Dubé
DUCEPPE
Elizabeth Wirth
Énergir

Envers -
Yves Jean Lacasse
Éric Lapointe
Fabrice Delafon
Fannie Jacques
Félix Jasmin
Fondation Bourbeau
Fondation St-Hubert
France Hétu
Francine Bélanger
Francine Martin
Franck Espailard
François Fournier
François Laurin
François Duquette
François Leclair
et John Farrell
Francyne Anne
Charbonneau
Frantz Saintelémy
Frédéric Bossart
Frédéric Hébert
Germain Hôtels
Ghislaine Lefrançois
Gilles Binette
Grégoire Pilon
Guy Breton
Guy Fournier
Gwendoline Bonnet
Helight Canada
Hôtel Quintessence
Hubert Marsolais
Ingrid Heck
Isabelle Demers
Isabelle Savard
Jacques Marchand
Jacques Marquis
Jacques Massicotte
Jacques Vincent
Jean-Marc Arbaud
Jean-Frédéric Caron
Jean-Jacques Laurans
Jean-Marc Gagné
Jean-Pierre Dumont

Julie Cormier
Les Agents Doubles
Lorena Schinaia-Viger
Loto-Québec
Louis Godbout
Louise Roy
Louise Van De Werve
Louise Baribeau
et Pierre Laurin
Luc Bertrand
Madame Gingembre
Madeleine Careau
Maison Jacynthe
Marc Rouleau
Marie-Annick Viau
Marie-Claude
Belhumeur
Marie-Claude Dumas
Marie-Claude Loisel
Marie-Josée Coutu
Maryse Beauregard
Maryse Cantin
Mélanie La Couture
Melissa Ricci
Michel Bergeron
Michèle Boisvert
Monique Roy
Musée Pointe-à-
Callière
Mylène Tassy
NANNETTE de GASPÉ
Nathalie Allen
Nellie Ladouceur
Nicole Durand
Kobrynsky
Nicole Fontaine
Nicole et André Larin
Olivier Joyal
Opéra de Montréal
Opéra de Québec
Orchestre national de
jazz de Montréal

Orchestre symphonique
de Montréal
Paolo Renzi
Pascale Bourbeau
Paul Fortin
Pierre Spinelli
Pierre Simard
Pierre Karl Péladeau
Pomerleau
Qualinet
Quatuor MD
Québecor Sports
et divertissement
Rana Ghorayeb
Renée Amilcar
Renée Sauriol
Restaurant Bouillon Bilk
Restaurant Casavant
Restaurant Graziella
Restaurant Jatoba
Restaurant Le Club
Chasse et Pêche
Restaurant Le Filet
Restaurant Le Serpent
Richard Fecteau
Robert Mousseau
Roger Dubois
Ruby Brown
Salle Bourgie
Samuel Hikspoors
SHAN
Simon Durivage
Simons
Sollio Groupe
Coopératif
Tanguay
Théâtre du Rideau Vert
Thomas Leslie
Twigg
Université de Montréal,
Faculté de musique -
Nathalie Fernando
Yves Sanscartier
Zen fleuriste

PARTENAIRES PHILANTHROPIQUES 2025-2026

PARTENAIRE PRINCIPAL

Québecor

PARTENAIRES DES PRIX ET BOURSES

Agence Station Bleue
Andrew Wan, violon solo de l'OSM
Centre des arts de Banff
Collection d'instruments de musique
Canimex
Dixi Lambert
Famille Rouleau
Festival de musique de chambre de Montréal
Fondation Azrieli
Fondation Bourbeau
Fondation Famille Lupien
ICI Musique
Jacques Vincent
Orchestre symphonique de Montréal
Québecor
Richard Tremblay
Stingray Classica
The Nawacki Family Foundation
Ville de Montréal
Wilder & Davis

PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS ET ANNUELS

Alfid Services Immobiliers
Collection Leclerc Leprohon
Félix Jasmin – Engel & Völkers
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Fondation Sibylla Hesse
Guerlain
Lyft
RBC
Ritz-Carlton Montréal
Spinelli
YUL Aéroport International
Montréal-Trudeau

PODIUM DU CHEF

Canimex

CERCLE DU JURY

Dixi Lambert
Fondation Lise et Richard Fortin
Marie-Carole Pinard et Marc Vanasse

PARRAINS ET MARRAINES DES ARTISTES

Abzac
André Dubois et Mimi Lépine
Christiane LeBlanc et Jean Claude Baudinet
Donateur anonyme
François R. Roy
Jeanne Neyron et Jean-Luc Malo
La Famille Jean C. Monty
Laurent Verreault
Louise Roy
Marie-Josée Liberatore
Nathalie Pratte
Nicole Brodeur
Richard Bruno
Serge Gouin
Suzanne Lamarre et Jean-Marc Dumas

MINI VIOLINI

Spinelli, présentateur officiel
Fondation Marie Christine Tremblay et Jacques Marchand
Fondation Huguette et Jean-Louis Fontaine
Marc-André Nantais
Sarah Edery

DONATRICES ET DONATEURS

Andrée Grimard
Brenda Hosington
Carine Flammang Leprince
Caroline Bodet Mentha
Chantal Collard
Chantal Sylvie
Claire Chénard
Claude Cadieux
Claude Rouleau
Clermont Gignac

Corinne Guez
Daniel Jean
Danielle Sauvage
David Lincourt
Dixi Lambert
Erzsebet Schneider
Fatemeh Erfanian
Flor Perrault
Francine Bélanger
François L'Écuyer
François Martellino
François Lemay
Françoise Bertrand
Ginette Denis
Giselle Commissiong
Hélène Lussier
Imad Eddine Ilias
Isabelle Moisan
Issam Dweik
Jennifer Molluso
Jingxin Zhao
Kelly Rice
L'honorable Charles Lapointe
Liping Xie
Lise Patenaude
Louise Roy
Lucie Bélanger
Marc Joanis
Marie-Claude Fortin
Marie-Josée Gagnon
Marie-Josée Lévesque
Marie-Thérèse Fréchette
Michel de la Chenelière
Michèle Lauzon
Michelle Proulx
Monique Sylvestre
Nathalie Trépanier
Nicole Fontaine
Renée Bourgeois
Rick Mah
Robert Lacoste
Sarah Moser
Sophie Dorais
Suzanne Sauvage
Valérie Dufour
Véronique Desjardins
Yvette Genet Volet

MERCI À NOS PARTENAIRES MAJEURS

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Montréal



PARTENAIRE PRINCIPAL ET ORCHESTRE OFFICIEL



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

40 000 \$ ET PLUS



25 000 \$ À 40 000 \$

SPINELLI



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

YUL

Aéroport
International
Montréal-Trudeau



10 000 \$ À 25 000 \$

FONDATION
MARIE-CHRISTINE TREMBLAY
ET JACQUES MARCHAND



COLLECTION LECLERC LEPROHON

The Nawacki
Family
Foundation



STINGRAY
Classica



PIANO 2027

24 avril au 5 mai

25^e édition
DU CONCOURS

Jaeden Izik-Dzurko, grand lauréat, Concours 2024.



Soutenez le Concours

Rejoignez notre communauté de donateurs et donatrices et contribuez à faire rayonner la virtuosité sans frontières !