

**LE CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL
ANNONCE LA COMPOSITION DE SON GRAND JURY
ET LE NOM DU CHEF D'ORCHESTRE INVITÉ
POUR SON ÉDITION 2026-VIOLON**

**Les inscriptions sont maintenant ouvertes pour les violonistes de la nouvelle génération,
prêts et prêtes à lancer leur carrière internationale.**

Montréal, le 3 septembre 2025 – Virtuosité, intensité et émotions seront de retour à Montréal, du **27 mai au 4 juin 2026**, à l'occasion du prochain Concours musical international de Montréal (CMIM). Les inscriptions débutent maintenant en prévision de la 24^e édition du Concours, consacrée au violon.

Au terme d'un processus rigoureux, 24 des meilleurs et meilleures violonistes de la nouvelle génération provenant de partout dans le monde seront sélectionnés et invités à Montréal pour participer à l'édition 2026 du Concours. Ils se produiront à la Salle Bourgie et à la Maison symphonique de Montréal devant un jury prestigieux. Ces artistes se mesureront à leurs pairs, tout en captivant le public, en salle et en ligne, par leur talent exceptionnel. Chacun se présentera sur scène dans l'espoir de remporter le titre de lauréat et de décrocher des prix, bourses et engagements d'une valeur totale de plus de 150 000 \$.

Les violonistes classiques de toutes nationalités, nés entre 1995 et 2009 et prêts à lancer leur carrière sur la scène internationale, sont invités à poser leur candidature d'ici le 31 octobre 2025.

[Règlements et renseignements](#)

Une nouvelle présidente à la tête d'un jury d'experts

Le Concours accueille **Lucie Robert**, violoniste de renom, pédagogue très recherchée et native de Montréal, en tant que présidente du jury du Concours musical international de Montréal 2026 – édition Violon. Lucie Robert a reçu les éloges enthousiastes du public et de la critique pour le lyrisme expressif et la beauté de son jeu. Elle est professeure de violon à la Manhattan School of Music depuis 1988, où elle perpétue la grande tradition violonistique de son professeur et mentor, le légendaire Josef Gingold.

« Lucie Robert a fait partie du jury de l'édition Violon du Concours 2023, et nous sommes ravis de l'accueillir à nouveau à Montréal dans ce nouveau rôle », a déclaré Shira Gilbert, directrice artistique. « Elle possède une riche expérience internationale en tant qu'interprète, juge et éducatrice. Elle a déjà joué un rôle déterminant dans la planification du Concours 2026, et ce sera un véritable plaisir de vivre cette prochaine édition avec elle. »

[En savoir plus sur Lucie Robert, présidente du jury](#)

Au cours des trois épreuves du Concours, Lucie Robert présidera un jury composé d'éminents juges aux parcours, expertises et influences complémentaires dans le monde de la musique classique. Il s'agit de :

- **Ju-Young Baek** – Lauréate de nombreux concours internationaux et active comme interprète, elle a été la plus jeune professeure de violon à être nommée dans l'histoire de l'Université nationale de Séoul.
- **Glenn Dicterow** – Premier violon de l'Orchestre philharmonique de New York pendant 34 ans, Dicterow s'est produit en tant que soliste avec plusieurs des plus grands chefs d'orchestre du monde et possède une discographie impressionnante qui reflète sa carrière exceptionnelle.
- **Simin Ganatra** – Premier violon du Pacifica Quartet, ensemble deux fois lauréat d'un Grammy Award, Ganatra se produit dans des salles de concert et des festivals prestigieux à travers le monde.
- **Yuzuko Horigome** – Active au Japon et en Europe, elle est aussi réputée pour ses nombreux enregistrements que pour ses talents de pédagogue.

- **Régis Pasquier** – La discographie très riche de ce violoniste français légendaire comprend notamment l’intégrale des *Caprices* de Paganini.
- **Barry Shiffman** – Violoniste et altiste, il occupe de nombreux postes importants à la Glenn Gould School de Toronto, au Concours international de quatuors à cordes de Banff et au Festival de musique de Rockport.
- **Pavel Vernikov** – Élève de David Oïstrakh, Vernikov s’est produit dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde et occupe le poste de directeur artistique du Festival de Sion en Suisse.

[En savoir plus sur le jury de l’édition Violon du Concours musical international de Montréal 2026](#)

Sascha Goetzel, chef d’orchestre invité pour 2026

Le chef d’orchestre viennois **Sascha Goetzel** est le chef invité de la prochaine édition du Concours musical international de Montréal. Les finalistes de cette édition auront une fois de plus l’occasion de jouer avec l’Orchestre symphonique de Montréal (OSM), l’orchestre officiel du CMIM.

Dynamique, charismatique et captivant sur le podium, Sascha Goetzel dirigera l’OSM lors de la finale du concours à la Maison symphonique, les soirs des 3 et 4 juin 2026.

Initialement formé comme violoniste, Goetzel est actuellement le directeur musical de l’Orchestre national des Pays de la Loire et de l’Orchestre philharmonique d’Ulsan, ainsi que le chef invité principal de l’Orchestre philharmonique de Timisoara en Roumanie et de l’Orchestre philharmonique de Cracovie en Pologne. Engagé dans l’éducation musicale, Goetzel a également été directeur musical de l’Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada) et a dirigé le NYO et les membres de l’Orchestre des jeunes de l’Union européenne (EUYO) lors d’une tournée de concerts collaborative en Ontario et au Québec en 2019.

[En savoir plus sur le chef d’orchestre invité de l’édition 2026 du Concours montréalais.](#)

***Amateurs et amatrices de grandes émotions, marquez déjà votre agenda !
Du 27 mai au 4 juin 2026, le Concours musical international de Montréal
promet des performances inoubliables.***

« Le CMIM offre au public l’occasion extraordinaire de découvrir les meilleurs jeunes violonistes de la nouvelle génération. Toutes les conditions seront rassemblées pour favoriser de grandes interprétations », a déclaré Chantal Poulin, directrice générale. « Nous invitons déjà les mélomanes de Montréal à réserver les dates du 27 mai au 4 juin 2026 pour cette remarquable célébration internationale de l’excellence et de la virtuosité. »

[VIOLON 2026 – SOUMETTRE UNE CANDIDATURE](#)

À PROPOS DU CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) jouit d’une réputation internationale incontestable. Il se distingue parmi les concours musicaux internationaux les plus prestigieux au monde, reconnu autant pour son excellence artistique que pour l’accueil chaleureux qu’il réserve à ses participants et participantes. Multidisciplinaire, le Concours accueille en alternance depuis 2002 des chanteurs et chanteuses, des violonistes et des pianistes. Plus de 5 000 musiciens et musiciennes de la nouvelle génération, provenant de plus de 90 pays et formés dans les plus grandes écoles de musique du monde, se sont inscrits au Concours. Événement majeur du calendrier culturel montréalais, le Concours musical international de Montréal est une vitrine de premier plan qui façonne l’avenir de la scène musicale classique en offrant à ses lauréats et lauréates une visibilité et des opportunités professionnelles inestimables. Les concurrents et concurrentes se mesurent à leurs pairs, se produisant devant un jury composé de sommités de la musique classique et en présence du public montréalais. Les événements du Concours musical international de Montréal sont suivis par plus de 3 millions de personnes chaque année dans le monde entier.

###

[PHOTOS - Dossier de presse](#)

concoursmontreal.ca/en
Facebook / Instagram: @CMIMontreal

Contact:
Shira Gilbert, directrice artistique
sgilbert@concoursmontreal.ca
+1 514-845-4108