

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

Rapport annuel
2024-2025

SOMMAIRE

3	Mot de la présidence et de la direction	14	Le CMIM sur la route
4	Un grand Concours international à Montréal	15	La communauté du CMIM
5	Voix 2025 : Une aventure humaine et musicale extraordinaire	16	Je reviendrai à Montréal
6	Voix 2025 en quelques mots, chiffres et photos	17	Nos lauréates et lauréats sur la scène internationale
8	Palmarès de Voix 2025	18	Événement-bénéfice
10	Nos jurys	20	Conseils d'administration
11	Orchestre officiel, chef d'orchestre et pianistes	21	Équipe et alliés de l'édition Voix 2025
12	Jury de la relève et cours de maîtres	22	Remerciements
13	Airs contemporains et œuvres canadiennes	23	Violon 2026
		24	Principaux partenaires

En couverture : Les concurrentes et concurrents de Voix 2025

Bas : Ariane Cossette (Canada), Junho Hwang (Corée du Sud), Yewon Han (Corée du Sud), Fanny Soyer (France), Sophie Naubert (Canada), Jaeeun Shin (Corée du Sud), Ricardo Garcia (Nicaragua-États-Unis), Katerina Burton (États-Unis), Laureano Quant (Colombie), Kresley Figueroa (États-Unis-Puerto-Rico), Fleuranne Brockway (Australie), Pete Thanapat (Thaïlande)

Haut : Theodore Platt (Royaume-Uni), Hedvig Haugerud (Norvège), Ihor Mostovoi (Canada-Ukraine), Jingjing Xu (Chine), Isabel Weller (Allemagne), Valentin Ruckebier (Allemagne), Chanhee Cho (Corée du Sud), Ruby Dibble (États-Unis), Karoline Podolak (Canada-Pologne), Daniel Noyola (Mexique)

Absente de la photo : Julia Muzychenko-Greenhalgh (Russie)

VOIX 2025 UN GRAND MILLÉSIME POUR LE CMIM

Quel honneur de souligner le succès retentissant de l'édition Voix 2025 du Concours musical international de Montréal! Cette année encore, l'événement a réaffirmé l'importance de notre organisation sur la scène musicale internationale, la portée de notre rayonnement à l'étranger, ainsi que notre ancrage grandissant à Montréal.

Grâce à l'engagement de toute une communauté, le CMIM poursuit sa mission amorcée en 2001. Nous saluons le soutien indéfectible de nos partenaires publics et privés, sans qui un tel événement international ne serait possible. Nous remercions chaleureusement tous ceux et celles qui ont contribué à faire de cette édition une réussite remarquable: donateurs et donatrices, partenaires, commanditaires, administrateurs et administratrices, familles d'accueil, bénévoles, amis et amies. Votre confiance et votre fidélité ainsi exprimées nous permettent d'offrir une vitrine exceptionnelle aux jeunes artistes de la nouvelle génération, de faire rayonner, année après année, cet événement de calibre mondial et de contribuer, à notre façon, au positionnement de Montréal comme métropole culturelle.

Grâce à vous, le CMIM peut affirmer avec fierté qu'il figure parmi les concours les plus prestigieux au monde.

Louise Roy, présidente du Conseil, CMIM

Daniel Lalonde, président du Conseil, Fondation CMIM

L'édition Voix 2025 du CMIM a été un véritable chant de beauté et d'émotions. Nous sommes encore sous le charme de cette édition hors du commun.

À travers les épreuves successives, nous avons été témoins d'un niveau artistique remarquable qui inspire et élève. Ils sont venus dans l'espoir d'être entendus, de se démarquer et de gagner. Ils nous ont maintenus sur le bout de nos sièges jusqu'à la dernière note.

Nous sommes particulièrement fiers de cette édition, qui illustre avec force la capacité du CMIM à évoluer et à innover pour demeurer un acteur de premier plan parmi les grands concours internationaux.

Le CMIM est aussi un lieu de découvertes et de rencontres. C'est un moment privilégié où les frontières s'estompent pour laisser place à un langage universel – celui de la musique.

En attendant que les publics des plus grandes scènes du monde les applaudissent ou qu'ils reviennent nous enchanter à Montréal, leur souvenir demeure en nos cœurs et l'écho de leur musique résonnera longtemps encore.

Chantal Poulin, directrice générale

Shira Gilbert, directrice artistique



Louise Roy

Présidente du Conseil, CMIM



Daniel Lalonde

Président du Conseil,
Fondation CMIM



Chantal Poulin

Directrice générale



Shira Gilbert

Directrice artistique

UN GRAND CONCOURS INTERNATIONAL À MONTRÉAL

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) est un concours de notoriété internationale révélant les meilleurs musiciens et musiciennes classiques de la nouvelle génération.

Le CMIM est un événement phare de la scène culturelle montréalaise. Cette vitrine prestigieuse façonne l'avenir de la scène classique en offrant aux lauréats et lauréates une visibilité et des opportunités professionnelles inestimables.

Depuis 2002, le CMIM accueille, en alternance, des artistes lyriques, violonistes et pianistes.

En participant au CMIM, les concurrents et les concurrentes se mesurent à leurs pairs en se produisant devant un jury composé de sommités internationales, sous l'écoute du public montréalais et de mélomanes rassemblés en ligne.

Offrir un concours international à Montréal c'est...

- Permettre aux artistes de la nouvelle génération de rayonner depuis une ville reconnue pour son ouverture, sa créativité et son dynamisme musical;
- Offrir aux Montréalais et Montréalaises une expérience unique où se rencontrent virtuosité, passion et émotions fortes, au cœur d'un événement d'envergure internationale;
- Contribuer à affirmer la place de Montréal parmi les métropoles culturelles du monde.



ÉDITION VOIX 2025

Une aventure humaine et musicale extraordinaire

Du 25 mai au 6 juin 2025, la 23^e édition du Concours musical international de Montréal a permis d'entendre certaines des plus belles voix de la nouvelle génération d'artistes lyriques. L'émotion était au rendez-vous !

Cette année, malgré des critères d'inscription nettement plus exigeants, 348 jeunes provenant de 43 pays ont soumis leur candidature afin de se mesurer à leurs pairs dans le cadre de Voix 2025. À la suite de l'évaluation du jury préliminaire, 24 concurrentes et concurrents provenant de 16 pays ont été sélectionnés pour prendre part à l'aventure.

Âgés de 25 à 32 ans, ces artistes ont su démontrer leur grand talent, leur polyvalence et leur musicalité au public montréalais, qui les a chaudement applaudis après chaque séance à la Salle Bourgie et à la Maison symphonique.



Les finalistes de l'édition Voix 2025

Adrianne Pieczonka (présidente du jury), Junho Hwang (Corée du Sud), Yewon Han (Corée du Sud), Fleuranne Brockway (Australie), Julia Muzychenko-Greenhalgh (Russie) et Theodore Platt (Royaume-Uni)

La voix à l'honneur durant 13 jours

3 épreuves offrant des performances de très haut calibre

12 séances d'épreuves présentées à Montréal et diffusées sur le Web

51 récitals présentés à la Salle Bourgie

45 arias chantés aux côtés de l'OSM sous la direction de Patrick Summers à la Maison symphonique

ET PLUS ENCORE : cours de maîtres, *CMIM sur la route* et Schubertiade de nos lauréats

« Remporter le Concours musical international de Montréal semble irréel, et je suis remplie de gratitude... Aux autres artistes incroyables, merci d'avoir partagé votre art – ce fut un honneur de chanter à vos côtés. Merci au grand jury de croire en moi, je vous promets de profiter au maximum de cette occasion en or que vous m'offrez! »

Fleuranne Brockway, grande lauréate, Voix 2025

UN CONCOURS QUI SE DISTINGUE

Quelques commentaires à la volée

« Quel accomplissement de générer autant de bonne volonté et de joie dans un format qui peut, en d'autres mains, sembler compétitif et très stressant – c'est vraiment quelque chose ! »

Iain Burnside, membre du jury

« Mon temps à Montréal fut un réel plaisir. Quelle excellente sélection de jeunes artistes intéressants. Félicitations pour un superbe Concours et deux magnifiques semaines. Je suis heureux et honoré d'avoir pu y prendre part. »

Anthony Freud, membre du jury



Fleuranne Brockway aux côtés de maestro Patrick Summers



Kresley Figueroa, concurrente

« Me produire aux côtés de maestro Patrick Summers – si inspirant – et de l'incroyable Orchestre symphonique de Montréal a été une immense joie. »

Fleuranne Brockway, grande lauréate

« Merci d'avoir créé une atmosphère si particulière où nous nous sommes tous sentis à l'aise et capables de donner le meilleur de nous-mêmes, dans un environnement des plus favorables. Ce fut une expérience unique et mémorable. »

Theodore Platt, lauréat

« Vous m'avez offert l'expérience la plus positive que j'aurais pu imaginer dans le cadre d'un concours. Je me considère très chanceuse d'avoir pu y participer. »

Kresley Figueroa, concurrente

« Félicitations pour l'excellence de l'organisation et la très grande réussite de l'édition Voix 2025 du CMIM. Bravo ! Bravi ! Bravissimi ! »

Daniel Turp, président de l'Observatoire québécois d'art lyrique



Fleuranne Brockway entourée de sa famille d'accueil, Simon et Mathilde Tinawi

QUELQUES FAITS SAILLANTS

Une communauté philanthropique dynamique

Au cours de la saison 2024-2025, le CMIM a recueilli plus **d'un million de dollars** grâce aux forces conjuguées de près de **250 donateurs et donatrices** dont l'engagement généreux constitue un pilier incontestable de notre organisation.

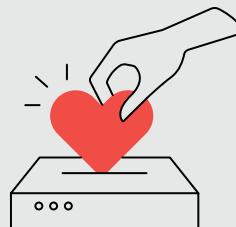
Répartition des principaux dons et commandites du secteur privé :

516 000 \$
Contributions sous forme d'achats
et de dons lors de l'événement-bénéfice

160 000 \$
Prix et bourses remis dans le cadre
de l'édition Voix 2025

201 000 \$
Commandites événementielles ou liées
à la diffusion du Concours

145 000 \$
Dons individuels,
corporatifs et de fondations



Ce soutien essentiel permet au CMIM de poursuivre sa mission, tout en contribuant au dynamisme de la scène culturelle montréalaise.

Rayonnement sur les réseaux sociaux

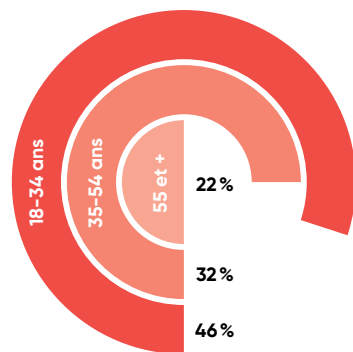


Édition Voix 2025

(au 7 juillet 2025 – comparativement à l'année précédente)

Nombre d'abonnés : 54 000 ; + 13,7 %

PORTRAIT DES ABONNÉS PAR GROUPES D'ÂGE :



Le groupe des
18-34 ans
augmente de
façon continue
depuis 2022.

Visionnements en ligne

Grâce à une forte présence numérique, le CMIM rejoint un large public international. Au-delà des salles montréalaises, le public peut suivre chacune des étapes du Concours sur le Web.

30 jours après la fin du Concours, nous comptons déjà près de 2,5 millions de visionnements, sur nos plateformes propres (site Web, YouTube et Vimeo) et autres médias internationaux (The Violin Channel, amadeus.tv et Opera Now).



Marie-Christine Trottier

Les médias parlent de nous

Au cours de la dernière année, plus de 150 contenus médiatiques (Web, radio, télévision et impression) ont été dédiés au CMIM et à ses activités.

Quatre séances de l'édition Voix 2025 ont été diffusées en direct et en rediffusion à l'émission *Toute une musique*, animée par Marie-Christine Trottier sur ICI Musique Classique, accompagnées d'entrevues et de commentaires.

À la radio et à la télévision, soulignons aussi des communications aux émissions *Salut, Bonjour!* (TVA), *D'abord l'info* (RDI), *ICI Télé* (ICI Radio-Canada), *Sur le vif*, *Les matins d'ici*, *Dessine-moi un matin* et *Tout un matin* (ICI Première).

Des articles, des reportages et des critiques ont aussi été publiés dans divers journaux imprimés ou sur le Web, notamment dans *Le Devoir*, *Le Journal de Montréal* et *Le Journal de Québec*, *The Montrealer*, *The Globe and Mail*, *Opera Now*, *Opera Canada*, *Forum Opera*, *L'Opéra - Revue québécoise d'art lyrique* et d'autres ailleurs au Canada, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Australie, en Chine et aux États-Unis.

PALMARÈS DE VOIX 2025



FLEURANNE BROCKWAY

AUSTRALIE

Premier prix – Plus de 75 000 \$

- Grand prix en argent (30 000 \$) offert en partenariat avec la Ville de Montréal
- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau – 1^{er} prix (40 000 \$) offerte en partenariat avec la Fondation Azrieli
- Prix Aria de l'Opéra de Montréal (5 000 \$) offert en partenariat avec l'Opéra de Montréal
- Prix de l'Opéra de Montréal (engagement pour un rôle dans une programmation subséquente de l'Opéra de Montréal) offert en partenariat avec l'Opéra de Montréal
- Prix du Jury de la relève (1 000 \$) offert en partenariat avec Richard Tremblay



JUNHO HWANG

CORÉE DU SUD

Deuxième prix – 25 000 \$

- Prix en argent Pierre-Péladeau et Raymonde-Chopin (15 000 \$) offert en partenariat avec Québecor
- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau – 2^e prix (10 000 \$) offerte en partenariat avec la Fondation Azrieli



THEODORE PLATT

ROYAUME-UNI

Troisième prix – 20 000 \$

- Prix en argent (10 000 \$) offert en partenariat avec Stingray Classica
- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau – 3^e prix (10 000 \$) offerte en partenariat avec la Fondation Azrieli
- Prix pour la meilleure interprétation d'un air contemporain (2 500 \$) offert en partenariat avec Dixi Lambert

Le Prix de l'OSM offert en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Montréal et consistant en un engagement pour un concert ou un récital à venir sera décerné ultérieurement à un lauréat ou une lauréate.

LAUREANO QUANT

COLOMBIE



- Prix Mélodie (10 000 \$) offert en partenariat avec la Nawacki Family Foundation
- Prix Schubert de la Salle Bourgie (engagement pour un récital dans la série de l'Intégrale des lieder de Franz Schubert de la Salle Bourgie) offert en partenariat avec la Salle Bourgie

FANNY SOYER

FRANCE



- Prix du public ICI Musique (5 000 \$) offert en partenariat avec ICI Musique
- Prix de la Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal - une invitation à travailler avec les six pianistes résidents de ce programme à Montréal, et un récital offert au public (7 500 \$) offert en partenariat avec la Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal

ARIANE COSSETTE

CANADA



- Prix André-Bourbeau de la meilleure ou du meilleur artiste canadien (5 000 \$) offert en partenariat avec la Fondation Bourbeau
- Prix de l'Observatoire québécois d'art lyrique (1 000 \$) offert en partenariat avec l'Observatoire québécois d'art lyrique

IHOR MOSTOVOI

CANADA ET UKRAINE



- Prix André-Bachand pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne (2 500 \$) offert en partenariat avec Claudette Hould

YEWON HAN

CORÉE DU SUD



JULIA MYZUCHENKO GREENHALGH

RUSSIE



- Bourses du CMIM pour finalistes (3 000 \$ chacune) offertes en partenariat avec Dixi Lambert et la Famille Rouleau

NOS JURYS

Le grand jury international

Le grand jury international avait pour tâche de juger les performances des concurrents et des concurrentes de Voix 2025. Composé d'experts internationaux aux parcours variés, le jury a mis en commun les forces et les compétences de chacun de ses membres pour évaluer avec rigueur et impartialité la technique, l'interprétation, la musicalité et l'excellence artistique des concurrents et des concurrentes.

Conformément au nouveau système de pointage mis en place par le CMIM – le vote par approbation, fondé sur une approche d'évaluation positive – le jury international a désigné les lauréats et lauréates de Voix 2025 sur la base du cumul des résultats obtenus lors de l'ensemble des épreuves.

En évaluant les prestations, le jury joue un rôle de premier plan au sein du Concours. Il contribue aussi à l'avancement de la carrière des jeunes artistes en leur offrant des commentaires et des conseils, et de possibles contacts professionnels au sein de l'industrie musicale.



(Bas) Harolyn Blackwell, Adrienne Pieczonka (présidente du jury) et Christina Scheppelmann
(Haut) Étienne Dupuis, Anthony Freud, Delores Ziegler, Iain Burnside, Roberto Mauro

Jury préliminaire

Le CMIM remercie les membres du jury préliminaire qui ont eu l'importante tâche de sélectionner les 24 concurrents et concurrentes de Voix 2025 parmi 348 candidatures soumises depuis 43 pays : Dorian Cox, Ben Heppner, Chantal Lambert, François Le Roux, Dame Felicity Lott, Michael McMahon, Wendy Nielsen et Richard Turp.



ORCHESTRE OFFICIEL, CHEF INVITÉ ET PIANISTES

L'Orchestre symphonique de Montréal, orchestre officiel du CMIM

Depuis 2012, l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) est l'orchestre officiel du CMIM. À chaque édition, les concurrents et les concurrentes ont la chance de pratiquer leur art aux côtés de cet orchestre parmi les plus renommés au pays, et de faire résonner leur musique dans la Maison symphonique de Montréal lors des épreuves finales.

Patrick Summers, chef d'orchestre invité

Dans le cadre de l'édition Voix 2025, c'est le chef d'orchestre Patrick Summers qui était à la tête de l'OSM. Patrick Summers dirige un vaste répertoire, tout en étant l'un des plus grands promoteurs de l'opéra contemporain américain. Il a été à la barre de maisons d'opéra réputées aux quatre coins du globe et est présentement le directeur artistique et musical du Houston Grand Opera, en plus d'avoir été désigné co-directeur du programme d'opéra pour jeunes artistes de l'Aspen Music School en 2019, conjointement avec Renée Fleming.



Patrick Summers et l'Orchestre symphonique de Montréal

Pianistes officiels

Carson Becke, Martin Dubé, Esther Gonthier et Ian Tindale, les pianistes officiels de Voix 2025, ont accompagné les concurrents et les concurrentes tout au long de la Première épreuve et lors de la Finale du Prix Mélodie.

Merci également aux autres pianistes-collaborateurs qui ont pris part au Concours: Paul Coispeau, Christopher Knopp, Alexey Shafirov, Manuel Vieillard et Yuriko Watanabe.



Ian Tindale, Martin Dubé, Esther Gonthier et Carson Becke

« Pour les jeunes artistes, l'événement montréalais se place parmi les concours les plus importants à travers le monde, alors qu'il permet de révéler la nouvelle génération de la musique classique. »

– Gregory Charles, *Salut, Bonjour!*, 9 mai 2025

JURY DE LA RELÈVE

Pour une deuxième année consécutive, le CMIM a invité des étudiantes et étudiants des institutions montréalaises d'enseignement de la musique à joindre le Jury de la relève. Les six membres de ce jury ont assisté à l'ensemble des séances de la Première épreuve dans le but d'évaluer les performances des concurrentes et concurrents afin d'attribuer un prix spécial.

Cette expérience des plus formatrice a permis à des étudiantes de vivre de l'intérieur un grand concours, de se familiariser avec le travail de juge, tout en développant leur propre sens critique.

Avec le jury de la relève, le CMIM poursuit ses initiatives nouvelles pour renforcer son ancrage montréalais, en développant des partenariats et en cultivant des relations privilégiées avec les institutions locales et les actrices et acteurs du milieu.

«Faire partie du jury de la relève a été une expérience profondément enrichissante, tant sur le plan personnel que professionnel. Me retrouver de l'autre côté de la scène m'a permis d'acquérir une perspective nouvelle sur les rouages d'un concours international et du processus de délibération. Cette expérience m'a non seulement permis de mieux comprendre ce qui est attendu lors d'un concours, mais m'a aussi aidée à grandir en tant qu'artiste.»

Marianne Bertrand

Membre du jury de la relève

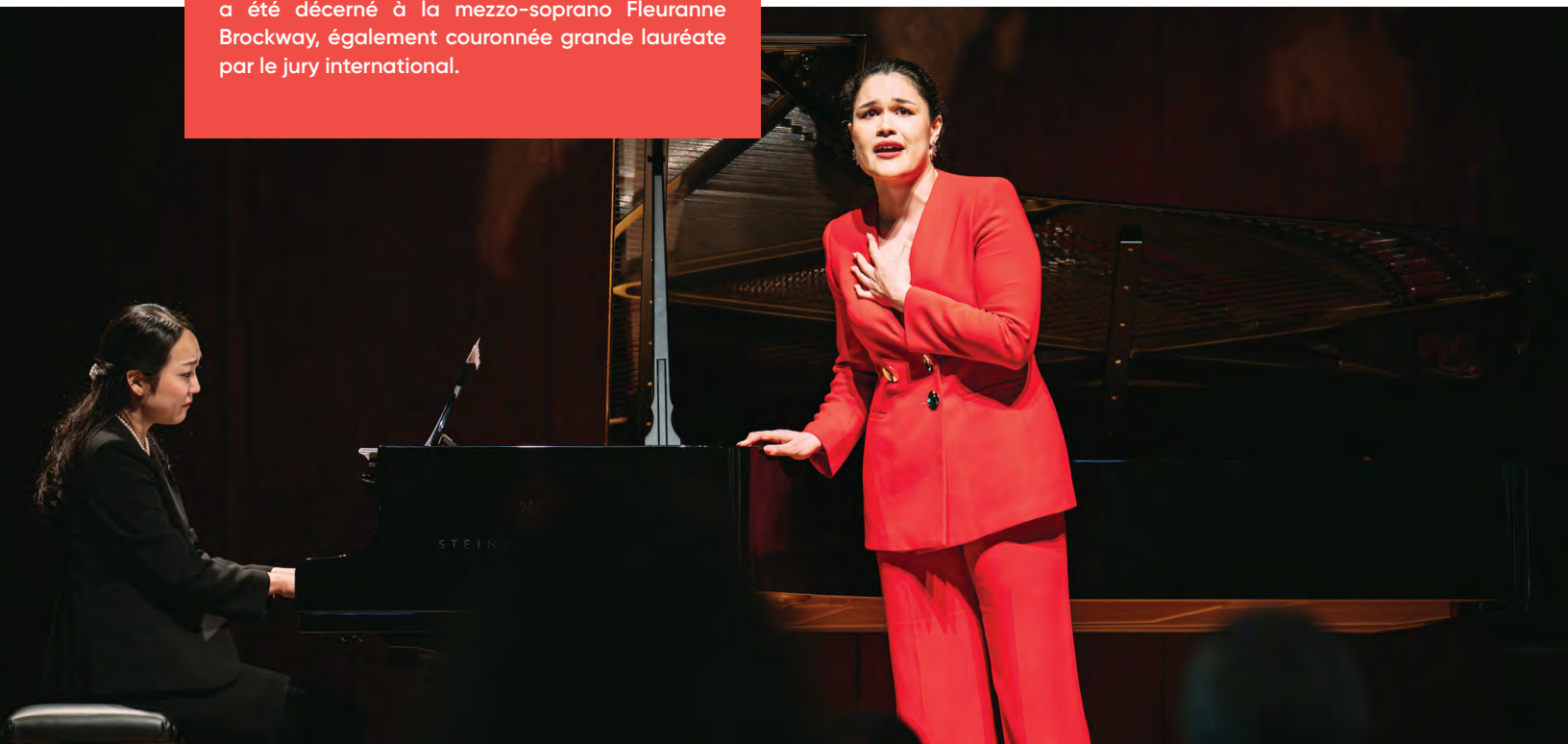


Aline Kutan (présidente du Jury de la relève) entourée des membres du Jury de la relève (de bas en haut, de gauche à droite) : Daphné Dubois (UdeM), Nicole Chen (McGill), Marianne Bertrand (Conservatoire), Daphnée Brideau (UdeM), Nathalie Barnett (UdeM) et Rayna Slavova (Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal).

Cours de maîtres

Le CMIM a profité de la présence à Montréal de sommités de la musique classique pour organiser des cours de maîtres publics pour les étudiantes et étudiants montréalais. Le baryton Étienne Dupuis, le pianiste Iain Burnside et la soprano Harolyn Blackwell ont ainsi pu offrir leur précieux conseils et enseignements à de jeunes artistes.

Le Prix du jury de la relève, d'une valeur de 1000 \$ et offert en partenariat avec Richard Tremblay, a été décerné à la mezzo-soprano Fleuranne Brockway, également couronnée grande lauréate par le jury international.



AIRS CONTEMPORAINS ET ŒUVRES CANADIENNES

Le CMIM a mis à profit sa notoriété et la grande portée internationale de son édition Voix 2025 pour faire rayonner le travail des compositeurs et compositrices du Québec et du Canada.

En collaboration avec des institutions et des artistes du Québec et du Canada, le CMIM a créé une liste d'airs contemporains, composés après 1975, de laquelle ont pu s'inspirer les concurrents et concurrentes au moment de créer leurs programmes.

Grâce à cette initiative, près d'une vingtaine d'œuvres québécoises ou canadiennes ont été chantées dans le cadre de l'édition Voix 2025, mettant de l'avant le travail de 10 compositeurs et compositrices d'ici.



Ihor Mostovoi

(gagnant du Prix André-Bachand pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne d'une valeur de 2500 \$ offert en partenariat avec Claudette Hould)



Theodore Platt

(gagnant du Prix pour la meilleure interprétation d'un air contemporain d'une valeur de 2500 \$ offert en partenariat avec Dixi Lambert)

« Bravo au baryton canado-ukrainien Ihor Mostovoi pour sa poignante interprétation de l'air « Mon souverain » tiré de mon opéra La Reine-garçon et merci au Concours musical international de Montréal de mettre en valeur la création musicale lyrique d'ici! » – **Julien Bilodeau, compositeur**

« Un prix entièrement et indubitablement justifié. Sa prestation a été d'une grande justesse d'interprétation, en plus de démontrer son adaptabilité et sa profonde compréhension musicale » – **Béatrice Cadrin, Ludwig van Montréal**

« Cet air fantastique et magnifique [« La colombe », extrait de l'opéra La beauté du monde de Julien Bilodeau], que j'ai découvert grâce au Concours, en dit beaucoup sur la liberté avec la figure de la colombe. Même dans la fragilité, il y a de la force, de la volonté et un combat... cela me parle beaucoup » – **Pete Thanapat (Thaïlande), baryton**

Institutions et artistes ayant participé au projet : Airat Ichmouratov, Ana Sokolović, Anna Pidgorna, Brian Current, Cecilia Livingston, Centre de musique canadienne au Québec, Chants Libres, Christian Thomas, Jaap Nico Hamburger, Julien Bilodeau, Kendra Harder, Laurence Jobidon, Luna Pearl Woolf, Musique 3 Femmes, Opéra de Montréal, Productions du 10 avril, Parisa Sabet, Pauline Vaillancourt et Société de musique contemporaine du Québec.

LE CMIM SUR LA ROUTE

L'édition Voix 2025 a été l'occasion d'une deuxième édition du *CMIM sur la route*, présenté en partenariat avec la Fondation C'est beau la vie. Onze chanteuses et chanteurs ont eu l'occasion de se produire dans les salles de trois partenaires de diffusion : à l'Île des Sœurs (Concerts sur le fleuve), Farnham (Le Vaisseau d'Art), ainsi qu'à Hudson (Hudson Série de Musique de chambre).

Avec le *CMIM sur la route*, tout le monde gagne !

Les artistes : Les concurrentes et concurrents éliminés après la Première épreuve peuvent présenter un programme supplémentaire durant leur séjour à Montréal. C'est l'occasion d'aller à la rencontre de nouveaux publics, tout en permettant aux artistes d'apprendre à mieux se connaître.

Le public : Des auditoires québécois, autres que les habitués du CMIM, peuvent entendre, près de chez eux, des artistes internationaux de très haut calibre.

Le milieu culturel : Le CMIM dynamise la scène musicale québécoise grâce à ses partenariats avec des lieux de diffusion situés à l'extérieur de Montréal.

Le CMIM : Cette activité accroît notre rayonnement et favorise l'élargissement de notre communauté, puis le déplacement de nouveaux publics vers la Maison symphonique pour les épreuves de la Demi-finale et de la Finale.

Le *CMIM sur la route* permet aussi de maximiser les déplacements des artistes internationaux à Montréal en multipliant le nombre de concerts offerts au public.

« Nous avons été vraiment choyés par les prestations des jeunes artistes. Merci à vous pour votre excellent travail et pour votre vision. »

Michelle Mercier, Concerts sur le fleuve

« Je tiens à vous remercier chaleureusement pour ce moment si inspirant que nous avons vécu. Notre public ne s'attendait pas à cela et a été complètement émerveillé ! »

Benjamin Goron, Le Vaisseau d'Art



Ruby Dibble, concurrente



Daniel Noyola, concurrent

LE CMIM : UNE ORGANISATION DYNAMIQUE DEPUIS 2001

Le Concours musical international de Montréal est l'affaire de toute une communauté

- Des **musiciennes et musiciens** de la nouvelle génération parmi les meilleurs au monde.
- Des **sommités de la musique** classique formant nos jurys internationaux.
- Un **public** enthousiaste toujours présent en salle, édition après édition.
- Une vingtaine de **familles d'accueil montréalaises** qui ouvrent leur porte au talent et hébergent nos concurrents et concurrentes.
- Une quinzaine de **bénévoles** qui contribuent en coulisses à nos succès.
- 28 **administrateurs et administratrices** bénévoles provenant de divers domaines professionnels, dont les expertises complémentaires contribuent activement à la bonne gouvernance, au financement et au déploiement de notre mission.
- Collaboration avec les **grandes institutions de l'enseignement supérieur de la musique à Montréal** afin de partager avec les étudiantes et étudiants la portée éducative du CMIM.
- Une cinquantaine de **partenaires**, de **parrains**, de **marraines** et de **commanditaires** événementiels qui appuient notre mission et permettent la réalisation du Concours.
- Des **entreprises** et des **fondations** qui choisissent de soutenir avec fidélité le CMIM et de s'associer au prestige du Concours.
- Des **subventionneurs publics** fidèles auprès du CMIM malgré les coupes en culture.
- Des **partenaires artistiques** de premier plan qui contribuent à la qualité du Concours, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, la Salle Bourgie, la Maison symphonique, Steinway & Sons et plusieurs autres.
- Près de 250 **donateurs et donatrices** qui expriment leur générosité à leur manière.



JE REVIENDRAI À MONTRÉAL

Le CMIM est fier de voir ses lauréats et lauréates rayonner sur la scène internationale. Il est également profondément heureux de les voir revenir à Montréal pour retrouver le public qui les a soutenus lors de leur victoire. Ces retours en sol québécois offrent au CMIM autant d'occasions de contribuer au dynamisme de notre milieu culturel.

Bourse *Je reviendrai à Montréal*

La dernière année a été marquée par la création de la bourse *Je reviendrai à Montréal*, d'une valeur annuelle de 25000\$, offerte grâce à un partenariat avec la Nawacki Family Foundation. Nous remercions l'auteur-compositeur-interprète Robert Charlebois d'avoir autorisé l'emprunt du nom de sa célèbre chanson que nous fredonnons à chaque fois que cette bourse permet le retour à Montréal d'un gagnant ou d'une gagnante du CMIM.

Les trois lauréats de l'édition Piano 2024 – **Jaeden Izik-Dzurko**, **Gabriele Strata** et **Anthony Ratinov** – sont tous revenus offrir une prestation à Montréal au cours de l'année qui a suivi leur victoire au CMIM.



Harriet Burns (Voix 2022), **Julien Van Mellaerts** (Voix 2018) et le pianiste **Ian Tindale** (Voix 2022) étaient de retour à Montréal en juin dernier pour prendre part à un concert consacré aux lieder de Schubert. Une occasion précieuse de croiser les publics du CMIM et de la Salle Bourgie.

«Heureuse collaboration entre le Festival [de musique de chambre de Montréal] et le CMIM, qui permet une chose essentielle : ramener des lauréats ou candidats éminents à Montréal hors du contexte de la compétition.»
– **Christophe Huss**, *Le Devoir*, 19 juin 2025

Élisabeth Pion (Piano 2024) est aussi revenue à Montréal pour offrir un concert se déployant dans le cadre de sa victoire du Prix de l'engagement philanthropique Bita-Cattelan. Le concert a été offert à l'organisme Le Chaînon qui vient en aide aux femmes en situation de vulnérabilité.

En complément...

Parmi les autres lauréats et lauréates du CMIM ayant foulé les scènes montréalaises en 2024-2025: Dmytro Udovychenko (Violon 2023), Simone McIntosh (Voix 2022), Sarah Dufresne (Voix 2022), Hao Zhou (Violon 2019), John Brancy (Voix 2015 et 2018), Charles Richard-Hamelin (Piano 2014), Philippe Sly (Voix 2012), Henry Kramer (Piano 2011), Julie Boulianne (Voix 2007), Jinjoo Cho (Violon 2006) et Serhiy Salov (Piano 2004).

NOS LAURÉATES ET LAURÉATS SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

Découvrez quelques-unes des villes à travers le monde où nos artistes victorieux ont rayonné et fait rayonner le CMIM durant la dernière saison.



**JAEDEN
IZIK-DZURKO**

PIANO 2024
OTTAWA – OSAKA – HAMBOURG



**MEREDITH
WOHLGEMUTH**

VOIX 2022
HANOVRE – AIX-EN-PROVENCE – BARCELONE



**GABRIELE
STRATA**

PIANO 2024
PARIS – BERLIN – ABU DHABI



**HAO
ZHOU**

VIOLON 2019
NEW YORK – VANCOUVER – DALLAS



**DMYTRO
UDOVYCHENKO**

VIOLON 2023
FRANKFORT – BRUXELLES – PORTO



**EMILY
D'ANGELO**

VOIX 2018
VIENNE – PHILADELPHIE – PRAGUE



**SIMONE
MCINTOSH**

VOIX 2022
ZURICH – SAN FRANCISCO – MADRID



**CHARLES
RICHARD-HAMELIN**

PIANO 2014
MADRID – TORONTO – SÉOUL



**SARAH
DUFRESNE**

VOIX 2022
LONDRES – MONTRÉAL – MUNICH

Et plusieurs autres!



ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE ANNUEL

Le 30 avril 2025, le Ritz-Carlton était le théâtre du traditionnel événement-bénéfice du CMIM et de sa fondation. 240 convives étaient rassemblés pour profiter d'une agréable soirée, tout en soutenant la mission du Concours montréalais.

Cette soirée, animée d'une main de maître par le ténor Marc Hervieux, a permis de recueillir la somme record de plus de 516 000\$ brut. Ce montant récolté témoigne de la vitalité de la communauté philanthropique autour de notre organisation.

Le CMIM tient à remercier l'ensemble des personnes qui ont contribué au grand succès de cette soirée, dont l'équipe du Ritz-Carlton et la famille Torriani pour son accueil chaleureux.



L'ambiance était festive dans l'élégante salle Ovale du Ritz-Carlton pour notre événement-bénéfice.



Sophie Naubert, Karoline Podolak et Ariane Cossette ont offert à nos convives un avant-goût de l'édition Voix 2025, photographiées ici aux côtés de Nicole Fontaine, vice-présidente de la Fondation CMIM.



Quelques membres des conseils d'administration du CMIM et de la Fondation CMIM, de l'équipe administrative, et des amis et amies qui ont contribué au succès de la soirée: Monique Roy, Simone McIntosh (lauréate de Voix 2022), Maryse Beauregard, Nathalie Allen, Louise Roy, François R. Roy, Danielle Champagne, Shira Gilbert, Guy Breton, Guy Fournier, Chantal Poulin, Mylène Tassy, Pascale Bourbeau, Daniel Lalonde et Jacques Vincent.

ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE ANNUEL

Un remerciement tout particulier à notre présidente d'honneur, madame Marjolaine Hudon, présidente régionale, RBC au Québec. Nous remercions également les administrateurs, administratrices et tous les amis et amies qui ont participé activement au succès de l'événement, les artistes de la soirée, ainsi que nos amis et amies bénévoles.



MERCI À TOUS LES DONATEURS, DONATRICES ET PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

OR

Abzac Canada
CDPQ Infra
Louise Roy
RBC

ARGENT

Banque Nationale
Bombardier
Fasken
JPMorgan
Monique Roy
et Claude Chevalier
Power Corporation
du Canada
Québecor

BRONZE

Accuracy
CN
Daniel Lalonde
EY
Fondation
C'est beau la vie
Fondation Sibylla Hesse
Intact Assurance
Sollio Groupe Coopératif
TD Securities

PARTENAIRES MAJEURS DE L'ENCAN

Air Canada
Alfid Services
Immobiliers Ltée
- Jean-Jacques Laurans
CAE
Kaufmann de Suisse
- Charles Kaufmann
Guerlain
Maison Boulud
Peter Nicholson
Vorwerk

DONATEURS, DONATRICES ET PARTENAIRES DE L'ENCAN

Action Sport Physio
Adam Daifallah
Alouettes de Montréal
Amalia de Saint-Louvent
Auberge du Chemin
Faisant
Auberge Saint-Antoine
BCF Avocats d'affaires
Benoît Bessette
CAE
Camille Arbaud
Carbonleo
Centre national des Arts
Christiane LeBlanc
Claudette Dagenais
et Lionel Collins
Claudette Picard
et Marc Régnier
Clermont Gignac
Daniel Binette
Daniel Labrecque
Danièle LeBlanc
Danielle Champagne
Danielle Dubé
Diane Henry
Dominique Anglade
Dominique Blain
Elizabeth Wirth
Énergir
Éric Bourbeau
Éric Bussières
Fabrice Delafon
Faculté de musique,
Université de Montréal
- Nathalie Fernando
Ferreira Café

Festival International
de Lanaudière
Fleuriste Westmount
Fondation Bourbeau
Fondation Céline
et Jacques Lamarre
Fondation Lorraine
et Jean Turmel
Fondation St-Hubert
Four Seasons Hôtel
Montréal
Francine Bélanger
Francine Martin
François R. Roy
Françoise Bertrand
Frantz Saintelémy
Germain Hôtels
Gestion Advocatus Inc.
Ghislain Rheume
Ghislaine Lefrançois
Guillaume Touze
Guy Breton
Guy Daoust
Gwendoline Bonnet
Hélène Turp
Helight
Hervé Bouchereau
Hôtel Quintessence
Imad Hamad
Isabelle Demers
Jacques Marchand
Jacques Massicotte
Jacques Vincent
Jean Leclerc
Jean-Marc Dumas
Jean-Marc Gagné
Jerome Porlier
Johanne Brunet
Joséphine Brodeur
Laetitia Sorribes

Les Agents Doubles
Productions
Les Grands Ballets
Canadiens de Montréal
Louise DesChâtelets
Luc Langevin
Luc Plamondon
Madeleine Careau
Madeleine Rousseau
Maison Simons
Manoir Stonehaven
Marelle Communications
Marie-Josée Coutu
Maryse Beauregard
Maryse Cantin
Michel Trudeau
Musée des beaux-arts
de Montréal
Mylène Tassy
Nannette de Gaspé
Natalie Watanabe
Nathalie Allen
Nicole Fontaine
Noemie Ouellet-Gendron
Orchestre Métropolitain
Orchestre national de
jazz de Montréal
Orchestre symphonique
de Montréal
Paolo Renzi et
Nadia Gaudreault
Pascale Bourbeau
Patrick Garon
Paul Fortin
Paul Gaulin
Pierre Fitzgibbon
Pierre Karl Péladeau
Pierre Lortie
Pierre Spinelli
Pierre-Michel d'Anglade

Qualinet
Quatuor Molinari
Québecor, Sports
et divertissement
Rebecca Moreau
René Branchaud
Restaurant Jatoba
Robert Mousseau
Sarah Edery
Sélections Oeno
Shan
Shira Gilbert
Sonia Vaillancourt
Spa Bota Bota
Suzanne Lamarre
Tanguay
Théâtre du
Nouveau Monde
Théâtre du Rideau Vert
Tris Coffin optométristes
et opticiens
Twigg Musique
Vânia Aguiar
Via Rail
Wicha Music Foundation
Yves Jean Lacasse

CONSEILS D'ADMINISTRATION

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

PRÉSIDENTE

Louise Roy, O.C., O.Q.

Chancelière émérite,
Université de Montréal,
Présidente du conseil,
CIRANO

VICE-PRÉSIDENT

D^r Guy Breton

Professeur émérite et recteur émérite
Université de Montréal

VICE-PRÉSIDENTE

Maryse Beauregard

Productrice multimédia

SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

M^e Jacques Vincent

Associé
Gutkin Vincent Dumas S.E.N.C.R.L.

PRÉSIDENT HONORAIRE

André Bourbeau (1936-2018)

ADMINISTRATEURS

Benoît Bessette

Chef de la Transformation
et des Affaires corporatives
Groupe Nutri

Madeleine Careau

Administratrice culturelle

Danielle Champagne

Stratège en philanthropie
culturelle et en communications
et marketing culturel

Nicole Fontaine

Administratrice

Paul Fortin

Administrateur artistique

Jean-Jacques Laurans

Président
Alfid Services Immobiliers Ltée

Luc Plamondon

Parolier

Chantal Poulin

Directrice générale
CMIM

Kelly Rice

Communicateur, réalisateur,
conférencier et consultant

François R. Roy

Administrateur de sociétés

Mylène Tassy

Cheffe des comptes d'entreprises,
directrice générale pour le Québec
Lyft

Andrew Torriani

Président et directeur général
Ritz-Carlton Montréal

J. Daniel Tremblay

Président
Groupe Marketex Ltée

FONDATION CMIM

PRÉSIDENT

Daniel Lalonde, B.COMM., LL.L, MBA, GPC

Gestionnaire de portefeuille
Premier vice-président
Financière Banque Nationale

VICE-PRÉSIDENTES

Pascale Bourbeau

Administratrice

Nicole Fontaine

Administratrice

SECRÉTAIRE

M^e Jacques Vincent

Associé
Gutkin Vincent Dumas S.E.N.C.R.L.

TRÉSORIER

Claude Gagliardi

Administrateur

ADMINISTRATEURS

Pierre-Michel d'Anglade

Directeur général
ABZAC Canada inc.

Michèle Boisvert

Chroniqueuse économique,
Cogéco Média
Ancienne déléguée générale
du Québec à Paris

Bita Cattelan

Vice-Présidente, philanthropie
Fondation WCPD

Danielle Champagne

Stratège en philanthropie
culturelle et en communications
et marketing culturel

Jean-Jacques Laurans

Président
Alfid Services Immobiliers Ltée

Christiane LeBlanc

Administratrice

Nadia Moretto

Consultante, Services de
consultation Nadia Moretto

Chantal Poulin

Directrice générale
CMIM

François R. Roy

Administrateur de sociétés

Louise Roy, O.C., O.Q.

Chancelière émérite,
Université de Montréal
Présidente du conseil,
CIRANO

Monique Roy

Administratrice

David B. Sela

Président
Copap Inc.

J. Daniel Tremblay

Président
Groupe Marketex Ltée

Miroslav Wicha

Président-directeur général
Haivision Network Video

ÉQUIPE ET ALLIÉS DE L'ÉDITION VOIX 2025



DIRECTION

Chantal Poulin
Directrice générale

Shira Gilbert
Directrice artistique

SERVICES FINANCIERS

Nathalie Allen, CPA
Directrice, services financiers

André Mercier
Technicien à la comptabilité

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE ET FINANCEMENT

Anne-Laure Colombani
Directrice, développement
philanthropique et financement

Jimena Musalem
Adjointe, développement
philanthropique et financement

COORDINATION ARTISTIQUE ET DE PRODUCTION

Laurence Gauvin
Coordonnatrice artistique

Pascal Piché
Coordonnateur de production

VOIX 2025

Anna Buithieu
Responsable des familles d'accueil

Natacha Demers
Ange des coulisses

Chantal Rioux et Lucie Roy
Secrétaires du jury

**Matthias Soly-Letarte, Alexandre
Villemaire, Simon-Charles
Tremblay-Béchar**
Régisseurs

COMMUNICATIONS

5600K productions
- Vidéos de présentation
François Goupil - Captation
et transmission
Marelle Communications
- Relations de presse
Tam Photography - Photographe
Z Communications
- Graphisme et Web

FAMILLES D'ACCUEIL

Alison Oxlade
Berthier Landry et Alain Marcoux
(et Pierrette Savard)
Carine Flammang Leprince
et Jean-François Leprince
Clara Poissant-Lespérance

Danielle Dubé et Sylvain Barrette
Dixi Lambert
Eada Rubinger et Pierre Grenier
Erik Richer La Flèche
Katharine Pourcelet
Lance Neveu et Treena Coull
Lise Laberge et Daniel Labrecque
Lucie Roy
Marc Lessard et Jocelyne Lessard
Marissa Nuss
Raymonde Lavoie
Robert Markow
Simon Bosisio et Michaëlle Ravary
Simon Tinawi et Mathilde Tinawi
Veronica Werner et Johan Johnsson
Victoria Lees

BÉNÉVOLES

Aline Blain
Ana Gutierrez
Carmen Trevino
Éloïse Trudel
Ethan Tracy
Eve Bercuvitz
Gérald Blanchard
Gilles Pichet
Judith Ritchie
Lise Goulet
Marie Devault
Marthe Truchon
Myriane Demers
Olena Verovkina
Tani Bercuvitz

PARTENAIRES

MERCI À TOUS LES PARTENAIRES QUI SOUTIENNENT LA MISSION DU CMIM

PARTENAIRE OFFICIEL

Québecor

PARTENAIRES DE PRIX ET DE BOURSES

Claudette Hould
Dixi Lambert
Fondation Azrieli
Fondation Bourbeau
ICI Musique
Marc Rouleau et famille
Observatoire québécois d'art lyrique
Opéra de Montréal
Orchestre symphonique de Montréal
Québecor
Richard Tremblay
Salle Bourgie
Stingray Classica
The Nawacki Family Foundation
Université de Montréal
et Université McGill
Ville de Montréal

PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS ET ANNUELS

5600 K productions
Alfid Services Immobiliers
– Jean-Jacques Laurans
Anne Stevens
Félix Jasmin – Engel & Völkers
Fondation C'est beau la vie
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation R. Howard Webster
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Fondation Sibylla Hesse
Gloria Baylis Foundation
Groupe Spinelli
Guerlain
Initiatives Vanda Treiser
Ritz-Carlton Montréal
The Nawacki Family Foundation
YUL Aéroport International
Montréal-Trudeau

PODIUM DU CHEF

Canimex

CERCLE DU JURY

Fondation Lise et Richard Fortin
François Leclair et John Farrell
Groupe Colabor – Louis Frenette
Jacques Marchand
Marie-Carole Pinard et Marc Vanasse
Peter Hunt

CERCLE DES CONCURRENTS ET CONCURRENTES

André Dubois et Mimi Lépine
Christiane LeBlanc et Jean Claude
Baudinet
Claude Rouleau
Elizabeth Wirth
Érik Deslandres
Fayolle Canada – Bruno Fayolle
Francine Saint-Pierre
Huguette et Jean-Louis Fontaine
Jeanne Neyron et Jean-Luc Malo
La Famille Jean C. Monty
Laurent Verreault
Louise Roy
Marc-André Nantais
Monique Roy
Nicole Brodeur
Sarah Edery
Serge Gouin

DONATEURS ET DONATRICES

Allen Alexandre
Andrée Grimard
Aura Burko
Carole Deniger
David McKillop
Diane Decoste
François R. Roy
Hedda Gotlieb
Hélène de Kovachich
Jeremy Dyck
Kelly Rice
Louis Frenette
Mike & Valeria Rosenbloom Foundation
Rhoda Green
Samuel Chaput
Yves Bériault

Au moment de mettre sous presse

LE PROCHAIN RENDEZ-VOUS DU CMIM

 VIOLON 2026

27 mai au 4 juin

Soutenez le CMIM

Joignez toute une communauté de donateurs et donatrices et révélez avec nous les artistes talentueux de la nouvelle génération.



MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Montréal 



PARTENAIRE OFFICIEL



40 000 \$ ET PLUS



The Nawacki
Family
Foundation

25 000 \$ À 40 000 \$

SPINELLI



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard



INITIATIVES
**VANDA
TREISER**

YUL Aéroport
International
Montréal-Trudeau

10 000 \$ À 25 000 \$



STINGRAY
Classica



PARTENAIRES ARTISTIQUES



OPÉRA
DE MONTRÉAL



zcommunications.ca

