

FLEURANNE BROCKWAY EST LA GRANDE LAURÉATE DE L'ÉDITION VOIX 2025 DU CMIM

Édition Voix 2025, du 25 mai au 6 juin



Theodore Platt, Fleuranne Brockway et Junho Hwang

© Tam Photography

DOSSIER DE PRESSE

Montréal, le 6 juin 2025 — La mezzo-soprano australienne Fleuranne Brockway a remporté les grands honneurs de l'édition **Voix 2025** du Concours musical international de Montréal (CMIM), décrochant la première place sur le podium.

Grâce à sa musicalité raffinée et sa présence scénique envoûtante, **Fleuranne** s'est imposée comme la Grande Lauréate de cette édition.

La finale s'est tenue à la **Maison symphonique**, où les cinq finalistes ont interprété trois œuvres chacun, accompagnés par l'**Orchestre symphonique de Montréal (OSM)**, sous la baguette du chef invité Patrick Summers.

La décision a été prise par le Jury International de Voix 2025, présidé par la soprano **Adrienne Pieczonka**. Ce Jury était composé de membres reconnus mondialement pour leur expertise et leur expérience : **Harolyn Blackwell, Iain Burnside, Étienne Dupuis, Anthony Freud, Roberto Mauro, Christina Scheppelmann** et **Delores Ziegler**.

Lauréats de Voix 2025

Fleuranne Brockway (Mezzo-soprano, Australie)

1er prix d'une valeur de plus de 75 000 \$

- Grand prix en argent de 30 000 \$ offert en partenariat avec la Ville de Montréal
- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau d'une valeur de 40 000 \$ offerte en partenariat avec la Fondation Azrieli
- Prix Aria de l'Opéra de Montréal d'une valeur de 5 000 \$ offert en partenariat avec l'Opéra de Montréal
- Prix de l'Opéra de Montréal - Engagement pour un rôle dans un opéra dans la programmation subséquente de l'Opéra de Montréal.



© Tam Photography

Junho Hwang (Ténor, Corée du Sud)

2e prix Pierre-Péladeau et Raymonde-Chopin d'une valeur de 25 000 \$

- Prix en argent de 15 000 \$ offert en partenariat avec Québecor
- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau d'une valeur de 10 000 \$ offerte en partenariat avec la Fondation Azrieli



© Tam Photography

Theodore Platt (Baryton, Royaume-Uni)

3e prix d'une valeur de 20 000 \$

- Prix en argent de 10 000 \$ offert en partenariat avec Stingray Classica
- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau d'une valeur de 10 000 \$ offerte en partenariat avec la Fondation Azrieli



© Tam Photography

Récipiendaires des prix spéciaux et engagements

Des prix et en bourses d'une valeur de plus 160 000 \$ ont été décernés.

Laureano Quant (Baryton, Colombie)

Prix Mélodie (10 000 \$)

Offert en partenariat avec la Nawacki Family Foundation

Fanny Soyer (Soprano, France)

Prix du public ICI Musique (5 000 \$)

Offert en partenariat avec ICI Musique

Ariane Cossette (Soprano, Canada)

Prix André-Bourbeau de la meilleure artiste canadienne (5 000 \$)

Offert en partenariat avec la Fondation Bourbeau

Ihor Mostovoi (Baryton, Canada | Ukraine)

Prix André-Bachand pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne (2 500 \$)

Offert en partenariat avec Claudette Hould

Theodore Platt (Baryton, Royaume-Uni)

Prix pour la meilleure interprétation d'un air contemporain (2 500 \$)

Offert en partenariat avec Dixi Lambert

Fleuranne Brockway (Mezzo-soprano, Australie)

Prix du Jury de la relève (1 000 \$), sélectionné par le Jury de la relève du CMIM

Offert en partenariat avec Richard Tremblay

Ariane Cossette (Soprano, Canada)

Prix de l'Observatoire québécois d'art lyrique (1 000 \$)

Offert en partenariat avec l'Observatoire québécois d'art lyrique

Laureano Quant (Baryton, Colombie)

Prix Schubert de la Salle Bourgie, sélectionné par la Salle Bourgie

Offert en partenariat avec la Salle Bourgie

Fanny Soyer (Soprano, France)

Prix de la Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal (7 500 \$)

Offert en partenariat la Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal

Julia Muzychenko-Greenhalgh (Soprano, Russie) | Yewon Han (Soprano, Corée du Sud)

Bourses du CMIM pour les 2 finalistes non-lauréat·e·s (3 000 \$)

Offertes en partenariat avec Dixi Lambert et la famille Rouleau

En route vers 2026 : revivez les temps forts de Voix 2025 !

Vous avez raté une épreuve ou souhaitez simplement la revoir ? Toutes les épreuves du CMIM sont disponibles en rediffusion sur le site Web du Concours.

Merci d'avoir été des nôtres pour cette grandiose édition qu'a été Voix 2025. Nous vous donnons rendez-vous pour l'édition Violon 2026 qui se déroulera du 27 mai au 4 juin 2026.

À PROPOS DU CMIM

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) jouit d'une réputation indéniable. Il est reconnu comme l'un des concours majeurs dans le paysage des concours internationaux. Des musiciennes et musiciens d'exception issus de la nouvelle génération de la musique classique viennent des quatre coins du globe pour participer au Concours.

Depuis sa création en 2001, c'est plus de 5000 pianistes, violonistes et artistes lyriques issus de 90 pays et formés dans les plus grandes écoles qui se sont inscrits au Concours. Le CMIM constitue un véritable tremplin pour les interprètes internationaux de haut calibre et contribue au dynamisme artistique de Montréal. Il vise à rendre la musique classique accessible à un plus large public, tant en salle que par la diffusion de ses épreuves sur le Web, lesquelles enregistrent plus d'un million de visionnements à l'échelle internationale chaque année.

Tous les détails au : concoursmontreal.ca

Facebook / Instagram : @CMIMontreal

- 30 -

Contact Média

Marelle Communications

srose@marellecommunications.com

514-623-1521