CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

VOIX 2025 : FAITS SAILLANTS ET ORDRE DE PASSAGE

Le Concours musical international de Montréal rappelle les faits saillants de sa prochaine édition qui aura lieu du 25 mai au 6 juin 2025 et présente l'ordre de passage de sa Première épreuve

DOSSIER DE PRESSE

Montréal, 23 avril 2025 - Le Concours musical international de Montréal (CMIM) se prépare à accueillir à Montréal **24** des meilleurs artistes lyriques de la nouvelle génération. Ces chanteuses et chanteurs, âgés de 25 à 32 ans, sélectionnés parmi 348 candidatures venues des quatre coins du monde, comptent déjà parmi les plus brillants interprètes de leur génération.

Du 25 mai au 6 juin 2025, Montréal réunira sur une même scène 24 jeunes passionnés aux horizons variés, prêts à nous émouvoir par la maîtrise de leur art.

*« Quelle joie d'accueillir à Montréal des artistes internationaux à part entière qui sont déjà de véritables citoyens et citoyennes du monde! La musique rassemble au-delà des frontières et le CMIM est fier d'offrir aux participants issus de **16 pays** la possibilité de concourir dans des conditions loyales et fraternelles.* » **indique Chantal Poulin, directrice générale du CMIM.**

PREMIÈRE ÉPREUVE

Pour la première fois au CMIM, la Première épreuve offrira la possibilité de chanter deux fois. Les concurrents de Voix 2025 auront au moins deux occasions d'impressionner le jury international par la présentation de programmes complémentaires, d'abord consacrés à l'**Aria** (les 25, 26 et 27 mai), puis à la **Mélodie** (les 28 et 29 mai).

Les huit séances de la Première épreuve seront présentées avec piano à la Salle Bourgie. Les 24 concurrentes et concurrents pourront démontrer leur incroyable talent artistique et leur polyvalence. Le public et le jury pourront écouter et apprécier leur virtuosité et leur musicalité éblouissantes.

« Les épreuves de Voix 2025, de même que les différentes étapes de cette édition, ont été conçues pour permettre aux interprètes de s'immerger pleinement dans la richesse du répertoire lyrique, incluant des airs contemporains et des œuvres de compositrices et compositeurs canadiens. Voix 2025 leur permettra notamment de nous démontrer leur capacité à répondre aux exigences multiples et variées d'une carrière internationale. » **souligne Shira Gilbert, directrice artistique du CMIM.**

Découvrez la programmation de Voix 2025 et les horaires

PREMIÈRE ÉPREUVE : ORDRE DE PASSAGE DE L'ÉTAPE 1 - ARIA

Dimanche 25 mai, 13 h 30	Dimanche 25 mai, 19 h 30
Daniel Noyola - Mexique	**Kresley Figueroa** - États-Unis (Puerto Rico)
Hedvig Haugerud - Norvège	**Ihor Mostovoi** - Canada et Ukraine
Fleuranne Brockway - Australie	**Julia Muzychenko-Greenhalgh** - Russie
Ruby Dibble - États-Unis	**Theodore Platt** - Royaume-Unis
Karoline Podolak - Canada et Pologne	**Laureano Quant** - Colombie

Lundi 26 mai, 13 h 30	Lundi 26 mai, 19 h 30
Katerina Burton - États-Unis	**Daria Brusova** - Russie

Pete Thanapat - Thaïlande **Ricardo Garcia** - Nicaragua et États-Unis **Valentin Ruckebier** - Allemagne **Sophie Naubert** - Canada	**Ariane Cossette** - Canada **Isabel Weller** - Allemagne **Chanhee Cho** - Corée du Sud **Jaeeun Shin** - Corée du Sud

Mardi 27 mai, 19 h 30
Jingjing Xu - Chine **Junho Hwang** - Corée du Sud **Fanny Soyer** - France **Yewon Han** - Corée du Sud

PREMIÈRE ÉPREUVE : ORDRE DE PASSAGE DE L'ÉTAPE 2 - MÉLODIE

Mercredi 28 mai, 13 h 30	Jeudi 29 mai, 13 h 30
Julia Muzychenko-Greenhalgh - Russie **Ihor Mostovoi** - Canada et Ukraine **Kresley Figueroa** - États-Unis (Puerto Rico) **Karoline Podolak** - Canada et Pologne **Ruby Dibble** - États-Unis **Fleuranne Brockway** - Australie **Hedvig Haugerud** - Norvège **Daniel Noyola** - Mexique	**Daria Brusova** - Russie **Sophie Naubert** - Canada **Valentin Ruckebier** - Allemagne **Ricardo Garcia** - Nicaragua et États-Unis **Pete Thanapat** - Thaïlande **Katerina Burton** - États-Unis **Laureano Quant** - Colombie **Theodore Platt** - Royaume Uni

Jeudi 29 mai, 19 h 30
Yewon Han - Corée du Sud **Fanny Soyer** - France **Junho Hwang** - Corée du Sud **Jingjing Xu** - Chine **Jaeeun Shin** - Corée du Sud **Chanhee Cho** - Corée du Sud **Isabel Weller** - Allemagne **Ariane Cossette** - Canada

D’UNE ÉPREUVE À L’AUTRE

À l’issue de la **Première épreuve**, le jury désignera cinq finalistes qui prendront part à la **Finale du Prix Mélodie**, présentée à la Salle Bourgie le 31 mai à 19 h 30.

Parallèlement, le jury sélectionnera également dix chanteurs qui participeront à la **Demi-finale** les 3 et 4 juin à 19 h 30 à la Maison symphonique de Montréal. De ces dix demi-finalistes, cinq seront ensuite sélectionnés pour la grande **Finale** du 6 juin à 19 h 30. Ils auront le privilège de se produire aux côtés de l'**Orchestre symphonique de Montréal**, l'orchestre officiel du CMIM, sous la direction du chef invité **Patrick Summers**.

VIVEZ AVEC LE CMIM CETTE BELLE AVENTURE HUMAINE ET MUSICALE !

Renseignements : site du CMIM
Billets : billetterie de la Place des Arts

DES PRIX POUR CÉLÉBRER LES MEILLEURS DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Des prix d’une valeur de plus de 160 000 $ seront décernés lors de Voix 2025. Ces prix, bourses et engagements seront annoncés en plusieurs étapes tout au long de l’édition les 29 et 31 mai à la Salle Bourgie, puis lors de la Finale à la Maison symphonique le 6 juin.

Ce dévoilement progressif des gagnantes et des gagnants entretiendra le suspense jusqu’au point culminant de Voix 2025, soit la cérémonie de remise des prix du vendredi 6 juin, où seront révélés les noms des lauréats de cette édition.

Découvrez en davantage sur les Prix offerts par le CMIM

LE JURY INTERNATIONAL DE L’ÉDITION VOIX 2025

Le jury international de Voix 2025 est placé sous la présidence de la soprano canadienne de renommée mondiale **Adrianne Pieczonka**. Il rassemble des figures éminentes du monde de l’opéra et de la musique classique, incluant des interprètes et des personnalités influentes : **Harolyn Blackwell**, **Iain Burnside**, **Étienne Dupuis**, **Anthony Freud**, **Susan Graham**, **Roberto Mauro** et **Christina Scheppelmann**. Le jury sera chargé d’évaluer les performances des concurrentes et concurrents, de même que de désigner les gagnantes et gagnants. Le CMIM est heureux d’offrir aux interprètes l’occasion précieuse d’être entendus par ce panel international.

Découvrez les membres du grand jury international et les jurys de l’édition Voix 2025.

AUTRES FAITS SAILLANTS DE L'ÉDITION VOIX 2025

Au nombre des faits saillants de l'édition Voix 2025, rappelons que tous ceux qui participent à l'édition Voix 2025 du CMIM auront le plaisir de chanter au moins trois fois en sol québécois. Deux fois lors de la **Première épreuve**, puis une troisième au-delà des épreuves, grâce au **CMIM sur la route**.

Cette initiative, maintenant à sa deuxième année, offre une vitrine supplémentaire aux artistes qui n'avancent pas à la Demi-finale. En retour, elle permet aux mélomanes d'assister à des concerts de haut niveau dans une variété de lieux, élargissant ainsi l'expérience musicale du CMIM pour la communauté culturelle du Québec.

Le public montréalais retrouvera également certains de ses artistes lyriques préférés des éditions Voix lors d'un **concert dédié aux lieder de Schubert** le **dimanche 1er juin à 19h30**. Ayant conquis le public et le jury du CMIM, la soprano Harriet Burns (2e prix lauréat, Voix 2022), le baryton Julien Van Mellaerts (2e prix lauréat, Voix 2018) et Ian Tindale (pianiste collaborateur, 2e prix, Voix 2022) reviennent à Montréal pour ce récital spécial, présenté en partenariat avec la Salle Bourgie.

Tous les détails en ligne

À PROPOS DU CMIM

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) jouit d'une réputation indéniable. Il est reconnu comme l'un des concours majeurs dans le paysage des concours internationaux. Des musiciennes et musiciens d'exception issus de la nouvelle génération de la musique classique viennent des quatre coins du globe pour participer au Concours.

Depuis sa création en 2001, c'est plus de 5000 pianistes, violonistes et artistes lyriques issus de 90 pays et formés dans les plus grandes écoles qui se sont inscrits au Concours. Le CMIM constitue un véritable tremplin pour les interprètes internationaux de haut calibre et contribue au dynamisme artistique de Montréal. Il vise à rendre la musique classique accessible à un plus large public, tant en salle que par la diffusion de ses épreuves sur le Web, lesquelles enregistrent plus d'un million de visionnements à l'échelle internationale chaque année.

Tous les détails au : concoursmontreal.ca
Facebook / Instagram : @CMIMontreal

Contacts Média
Marelle Communications
spoitevin@marellecommunications.com
438-365-3984
srose@marellecommunications.com
514-623-1521