

VOIX 2025

**LE CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL PRÉSENTE
LES 24 CHANTEUSES ET CHANTEURS SÉLECTIONNÉS POUR L'ÉDITION VOIX 2025**

25 mai au 6 juin 2025 - Salle Bourgie et Maison symphonique de Montréal



Montréal, le 4 février 2025 - Le Concours musical international de Montréal (CMIM) est fier d'annoncer les noms des chanteuses et chanteurs qui participeront à l'édition Voix 2025. Cette 23^e édition du CMIM réunira des artistes lyriques parmi les plus talentueux de la nouvelle génération. Sous le regard attentif d'un jury prestigieux, les 24 artistes sélectionnés convergeront à Montréal, du 25 mai au 6 juin 2025, pour vivre une expérience exceptionnelle et tenter de se démarquer sur la scène internationale.

Une fois de plus, le CMIM a reçu cette année des candidatures d'une qualité exceptionnelle, témoignant de la renommée du Concours à l'échelle internationale.

« Nous sommes fières d'accueillir à Montréal ces artistes de premier plan et de créer une rencontre unique entre les figures marquantes de la musique classique et les jeunes talents de la nouvelle génération. Nous sommes convaincues que les publics montréalais et internationaux seront captivés par les prestations à venir, riches en beauté et en émotion. »

Chantal Poulin et Shira Gilbert, directrices générale et artistique du CMIM.

Fondé en 2001, le CMIM s'est imposé comme une référence mondiale dans l'univers des concours internationaux. La rigueur de ses exigences artistiques, les conditions de production et l'accueil chaleureux ont grandement contribué à asseoir cette réputation.

Le jury préliminaire de Voix 2025 a sélectionné avec la plus grande attention les 24 concurrents et concurrentes de cette année, parmi 348 candidatures provenant de 43 pays différents. Cette cohorte réunit 24 musiciens et musiciennes issus de 16 nations distinctes. De ce nombre, quatre proviennent du Canada dont deux du Québec.

Voici les 24 concurrents et concurrentes de Voix 2025 :

- **Fleuranne Brockway, *mezzo-soprano***
Pays d'origine : Australie — Ville de résidence : Wiesbaden
- **Daria Brusova, *soprano***
Pays d'origine : Russie — Ville de résidence : Amsterdam
- **Katerina Burton, *soprano***
Pays d'origine : États-Unis — Ville de résidence : Washington, D.C.
- **Chanhee Cho, *baryton-basse***
Pays d'origine : Corée du Sud — Ville de résidence : Séoul
- **Ariane Cossette, *soprano***
Pays d'origine : Canada — Ville de résidence : Toronto
- **Ruby Dibble, *mezzo-soprano***
Pays d'origine : États-Unis — Ville de résidence : New York
- **Ricardo Garcia, *ténor***
Pays d'origine : États-Unis/Nicaragua — Ville de résidence : Darmstadt
- **Yewon Han, *soprano***
Pays d'origine : Corée du Sud — Ville de résidence : Darmstadt
- **Hedvig Haugerud, *soprano***
Pays d'origine : Norvège — Ville de résidence : Oslo
- **Junho Hwang, *ténor***
Pays d'origine : Corée du Sud — Ville de résidence : Berlin
- **Magdalena Kuźma, *soprano***
Pays d'origine : États-Unis/Pologne — Ville de résidence : New York
- **Ihor Mostovoi, *baryton***
Pays d'origine : Canada/Ukraine — Ville de résidence : Paris
- **Julia Muzychenko-Greenhalgh, *soprano***
Pays d'origine : Russie — Ville de résidence : Essen
- **Sophie Naubert, *soprano***
Pays d'origine : Canada — Ville de résidence : Montréal

- **Daniel Noyola, basse**
Pays d'origine : Mexique — Ville de résidence : Munich
- **Theodore Platt, baryton**
Pays d'origine : Angleterre — Ville de résidence : Copenhague
- **Karoline Podolak, soprano**
Pays d'origine : Canada/Pologne — Ville de résidence : Toronto
- **Laureano Quant, baryton**
Pays d'origine : Colombie — Ville de résidence : Chicago
- **Valentin Ruckebier, basse**
Pays d'origine : Allemagne — Ville de résidence : Düsseldorf
- **Jaeun Shin, soprano**
Pays d'origine : Corée du Sud — Ville de résidence : New Haven
- **Fanny Soyer, soprano**
Pays d'origine : France — Ville de résidence : Thiais
- **Pete Thanapat, baryton-basse**
Pays d'origine : Thaïlande — Ville de résidence : Lyon
- **Jingjing Xu, mezzo-soprano**
Pays d'origine : Chine — Ville de résidence : Florence
- **Nikolai Zemlianskikh, baryton**
Pays d'origine : Russie — Ville de résidence : Moscou

Consultez les biographies des [concurrents et concurrentes](#)

LE JURY INTERNATIONAL DE VOIX 2025

Le jury international de Voix 2025 est placé sous la présidence de la soprano canadienne de renommée mondiale **Adrienne Pieczonka**. Il rassemble des figures éminentes du monde de l'opéra et de la musique classique, incluant des interprètes et des personnalités influentes : **Harolyn Blackwell, Iain Burnside, Étienne Dupuis, Anthony Freud, Susan Graham, Roberto Mauro** et **Christina Scheppelmann**. Le jury sera chargé d'évaluer les performances des concurrents et des concurrentes, de même que de désigner les gagnants et gagnantes. Le CMIM est heureux d'offrir aux interprètes l'occasion précieuse d'être entendus par ce panel international.

Découvrez davantage [les jurys du CMIM](#)

UN CHEF D'ORCHESTRE INVITÉ DE RENOM : PATRICK SUMMERS

L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), orchestre officiel du Concours musical international de Montréal, sera dirigé par Patrick Summers, une figure renommée pour son expertise en direction d'opéra. La finesse et la passion qu'on lui connaît sauront certainement inspirer les demi-finalistes et les finalistes de Voix 2025.

Apprenez-en plus sur [Patrick Summers](#)

LES ÉTAPES DE VOIX 2025

La **Première épreuve** de Voix 2025 se déroulera du 25 au 29 mai à la Salle Bourgie. Les 24 concurrents et concurrentes devront y interpréter deux programmes distincts : l'un consacré à l'opéra et l'autre au genre de la mélodie.

Au terme de la première épreuve, 5 finalistes passeront à la **Finale du prix Mélodie** présentée le 31 mai à la Salle Bourgie. Ce moment offrira au public une expérience musicale passionnante, alliant musique classique et poésie.

Le Concours se poursuivra avec l'invitation de 10 concurrents et concurrentes à participer à la **Demi-finale** à la Maison symphonique les 3 et 4 juin. Les demi-finalistes chanteront alors avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Les concurrents et les concurrentes qui ne seront pas sélectionnés pour la demi-finale seront invités à participer au **CMIM sur la route**, et ainsi à présenter leur programme à d'autres publics québécois.

La grande **Finale** du 6 juin couronnera l'édition Voix 2025. Les cinq finalistes se produiront à nouveau avec l'OSM et offriront au public de grands moments d'émotions par l'interprétation des plus beaux airs d'opéra.

Au terme du concours, les lauréats et les gagnants de prix spéciaux se partageront des prix, des bourses et des engagements professionnels d'une valeur de **plus de 160 000 \$**. Ces prix ouvriront certainement la voie à de belles et grandes carrières sur la scène internationale.

Réservez vos places dès maintenant à la [billetterie de la Place des Arts](#)

À PROPOS DU CMIM

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) jouit d'une réputation indéniable. Il est reconnu comme l'un des plus prestigieux et chaleureux concours internationaux. Des musiciens et musiciennes d'exception issus de la nouvelle génération de la musique classique viennent des quatre coins du globe pour participer au Concours. Depuis sa création en 2001, c'est plus de 5000 jeunes artistes issus de 90 pays et formés dans les plus grandes écoles qui se sont inscrits au Concours. Le CMIM constitue un véritable tremplin pour les interprètes internationaux de haut calibre et contribue au dynamisme artistique

de Montréal. Le CMIM vise à rendre la musique classique accessible à un plus grand nombre de personnes en salle et par la diffusion en direct de ses épreuves sur le Web. Les épreuves des éditions du CMIM comptent plus de 1 million de visionnements venant de l'international.

Tous les détails au : concoursmontreal.ca
Facebook / Instagram : @CMIMontreal

- 30 -

Contact Médias
Marelle Communications
Steven Poitevin
spoitevin@marellecommunications.com
438-365-3984