

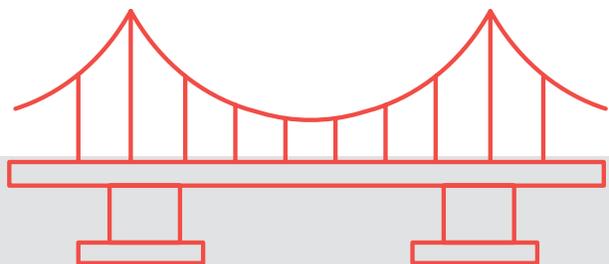
CONCOURS MUSICAL  
INTERNATIONAL  
DE MONTRÉAL

Rapport annuel  
2023-2024

CONCOURS MUSICAL  
INTERNATIONAL  
DE MONTRÉAL  
GRAND PRIX 2024

# Sommaire

|           |  |           |  |
|-----------|--|-----------|--|
| <b>2</b>  | <b>À propos du CMIM</b>                        | <b>11</b> | <b>À la rencontre des jeunes du secondaire</b> |
| <b>3</b>  | <b>Mot de la présidence et de la direction</b> | <b>12</b> | <b>CMIM sur la route</b>                       |
| <b>4</b>  | <b>Piano 2024 : quelques faits</b>             | <b>13</b> | <b>Évènement-bénéfice 2024</b>                 |
| <b>5</b>  | <b>Rayonnement</b>                             | <b>14</b> | <b>Nouvelles de nos lauréats</b>               |
| <b>6</b>  | <b>Statistiques</b>                            | <b>14</b> | <b>Nos familles d'accueil</b>                  |
| <b>7</b>  | <b>Palmarès de nos lauréats</b>                | <b>15</b> | <b>Conseils d'administration</b>               |
| <b>8</b>  | <b>Nos jurys</b>                               | <b>16</b> | <b>Équipes du CMIM et de Piano 2024</b>        |
| <b>9</b>  | <b>Jury de la relève</b>                       | <b>17</b> | <b>Remerciements</b>                           |
| <b>10</b> | <b>Musique de chambre</b>                      | <b>19</b> | <b>Voix 2025</b>                               |
| <b>10</b> | <b>Activités complémentaires</b>               | <b>20</b> | <b>Principaux partenaires</b>                  |
| <b>11</b> | <b>Œuvre canadienne imposée</b>                |           |  |



## À propos du CMIM

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) est une compétition prestigieuse qui jouit d'une réputation mondiale indéniable. Chaque année, le CMIM réunit de jeunes musiciens d'exception issus de la nouvelle génération de la musique classique. Ces jeunes violonistes, pianistes et chanteurs de l'élite internationale viennent en alternance à Montréal pour mesurer leurs talents à ceux de leurs pairs.

Fondé en 2001 par André Bourbeau et Joseph Rouleau, le CMIM est solidement ancré dans l'écosystème artistique québécois. Il porte bien haut la richesse culturelle, l'ouverture sur le monde et l'accueil unique qui caractérisent Montréal.

Chacune des éditions du CMIM est suivie par plus d'un million de spectateurs rassemblés en salle et sur le Web autour du monde. Ils sont des témoins privilégiés de cette grande aventure musicale et humaine et aux premières loges du rayonnement international de l'évènement montréalais.

\* Citations traduites de l'anglais.

# Mot de la présidence et de la direction

## De nouveaux sommets pour le CMIM

Le CMIM est certainement à une étape charnière de son évolution. Après les années extraordinaires de développement et d'acquisition d'une belle et importante notoriété à l'international, l'organisation poursuit son ascension en maintenant ses standards de qualité, tout en renforçant sa valeur et son ancrage à Montréal et au Québec.

Le fait marquant de l'année 2023-2024 du CMIM a certainement été la nomination de nos deux directrices, Chantal Poulin à la direction générale et Shira Gilbert à la direction artistique qui ont assuré une magnifique édition Piano 2024. Elles ont mis de l'avant de nouvelles initiatives appréciées de notre milieu musical et nous rapprochant de notre communauté. On peut penser au « CMIM sur la route » ainsi qu'au jury de la relève. Les nouvelles directrices générale et artistique ne manquent pas d'idées et de détermination pour porter encore plus loin la mission de notre Concours. Nous les remercions ainsi que l'équipe du Concours pour leur passion et leur engagement total.

Tous ces projets, l'immense réussite de l'édition Piano 2024, notre Événement-bénéfice, notre rayonnement local et international, tout comme notre contribution au dynamisme montréalais, ne pourraient être possibles sans l'appui indéfectible d'une communauté dynamique. Nous tenons à souligner et à remercier de leur soutien tous les administrateurs des conseils d'administration du CMIM et de sa Fondation, ainsi que tous ceux qui permettent la mise en œuvre de la mission du Concours.

Grâce à vous tous, nous pouvons atteindre de nouveaux sommets.

## Des virtuoses inoubliables

Quelle joie d'avoir accueilli à Montréal les 24 jeunes pianistes de l'édition Piano 2024. Sélectionnés parmi un nombre record de candidatures reçues, ces grands artistes se sont succédés avec brio sur la scène de la Salle Bourgie et de la Maison symphonique.

Nous étions nombreux en salle et sur le Web pour les entendre, les applaudir et saluer leur talent. Ces pianistes de la nouvelle génération nous ont émus par leur histoire, par leur technique irréprochable, par leur impressionnante maturité et par leur sensibilité musicale.

Quel privilège d'être au cœur d'une aussi belle entreprise et de contribuer à l'épanouissement de belles et prometteuses carrières. Merci à tous nos partenaires qui permettent de telles réalisations.

Dans l'attente d'accueillir les chanteurs et les chanteuses de l'édition Voix 2025, nous suivons avec intérêt et fierté la carrière grandissante des lauréats exceptionnels de Piano 2024.



**Louise Roy et  
Daniel Lalonde**

Présidente du conseil  
d'administration du CMIM et  
Président de la Fondation du CMIM



**Chantal Poulin,**  
directrice générale  
et **Shira Gilbert,**  
directrice artistique du CMIM

# Quelques faits

## PIANO 2024 : Bien plus qu'une envolée de notes

La 22<sup>e</sup> édition du Concours musical international de Montréal nous a rassemblés autour du piano du 5 au 16 mai 2024.

Chaque année, la notoriété du CMIM attire à Montréal les plus grands artistes de la nouvelle génération. En 2024, un nombre record de 388 jeunes artistes ont déposé leur candidature dans l'espoir de compétitionner à Montréal.

À la suite de la sélection préliminaire, 24 concurrents et concurrentes provenant de 12 origines internationales distinctes, dont une Québécoise et trois autres Canadiens, ont été invités à concourir à Montréal.

Les 24 concurrents et concurrentes, âgés de 19 à 29 ans, ont conquis de façon magistrale le cœur du jury, du public et des médias.



## LES 24 CONCURRENTS DE PIANO 2024

Première rangée: Seungmin Shin (Corée du Sud), Itamar Prag (Israël), Muzi Li (Chine), Michelle Candotti (Italie), Xiaoxuan Li (Chine), Derek Wang (États-Unis), JJ Jun Li Bui (Canada), Anthony Ratinov (États-Unis), Rachel Breen (États-Unis), Arisa Onoda (Japon) et Jakub Kuszlík (Pologne).

Deuxième rangée: Angie Zhang (États-Unis), Gabriele Strata (Italie), Deawon Kim (Corée du Sud), Jaeden Izik-Dzurko (Canada), Élisabeth Pion (Canada), Adam Kaldunski (Pologne), Saeyoon Chon (Corée du Sud), Elias Ackerley (Royaume-Uni | Corée du Sud), Adrian Herpe (France | Ukraine), Yungyung Guo (Chine | Hong Kong SAR), Carter Johnson (Canada), Dina Ivanova (Russie) et Antonio Chen Guang (Chine).

## 12 JOURS DE CONCOURS: UNE PORTÉE D'ÉMOTIONS

### 4 ÉPREUVES

un concours chaudement disputé

### 12 SÉANCES D'ÉPREUVES

présentées à Montréal et diffusées sur le Web

### 35 RÉCITALS

présentés à la Salle Bourgie

### 6 GRANDS CONCERTOS

présentés avec l'OSM à la Maison symphonique

### ET PLUS ENCORE

cours de maître, conférence et concert d'un lauréat de Piano 2021

« Je garde en mémoire ces beaux moments, ces personnes fantastiques et la musique merveilleuse du CMIM. Je suis très heureux d'avoir pu participer à ce grand Évènement. Je remercie chaleureusement l'équipe, les organisateurs et toutes les personnes qui ont fait en sorte que ce concours puisse avoir lieu et que je puisse y participer. Le déroulement du CMIM a été très professionnel et impressionnant. Mon séjour à Montréal restera en ma mémoire et je vous en suis très reconnaissant. »\* **Adam Kaldunski**

# Rayonnement

## PRÉSENCE DANS LA PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

Le CMIM bénéficie d'un rayonnement national et international dans les médias les plus prestigieux qui couvrent la musique classique.



## RETOMBÉES MÉDIATIQUES

120 médias locaux et internationaux ont couvert le CMIM en 2023-2024, incluant la presse écrite, le Web, la radio, la télévision, les balados, etc.

## PRINCIPALES COUVERTURES MÉDIATIQUES:

**TVA:** Salut Bonjour | **Portée:** 1 000 000

**Journal de Montréal:** De jeunes virtuoses du piano classique impressionnent dans un bar populaire de Montréal | **Portée:** 450 000

**Le Devoir:** Les épices d'un concours | **Portée:** 120 000



« **Le Concours musical international de Montréal (CMIM)** est un Évènement phare dans le monde de la musique, qui permet non seulement de découvrir l'élite internationale de la nouvelle génération de musiciens classiques, **mais qui offre aussi aux Montréalais l'occasion de vivre une expérience enrichissante, variée et remplie de moments inoubliables.** »

**Béatrice Cardin, Ludwig van Montréal**

« Avec plus de 200 000 \$ en prix et bourses distribués, le CMIM de cette année a été **une véritable célébration de l'excellence pianistique**, mettant en lumière certains des meilleurs talents émergents du monde entier.\* »

**Genevieve Roy, Mountain Lake PBS**

« La manifestation est nouvellement placée sous la direction bicéphale, administrative, de Chantal Poulin et, artistique, de Shira Gilbert. Le tandem n'a pas manqué de faire preuve rapidement de quelques initiatives astucieuses. »

« Piano 2024: une finale à la hauteur du millésime... »

« Un Concours majeur et un très grand tandem de lauréats. »

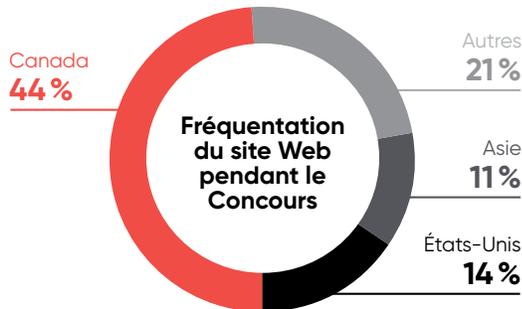
**Christophe Huss, Le Devoir**

# Quelques statistiques

## DES CHIFFRES EN CROISSANCE

### Billetterie

Les pianistes de l'édition Piano 2024 ont su conquérir le cœur des Montréalais et de l'auditoire du CMIM. Près de 5 000 personnes ont assisté en salle à l'une ou l'autre des épreuves du Concours, soit un taux de fréquentation de plus de 49% en regard de notre édition de 2023 et une hausse des profits de la billetterie de 65%.

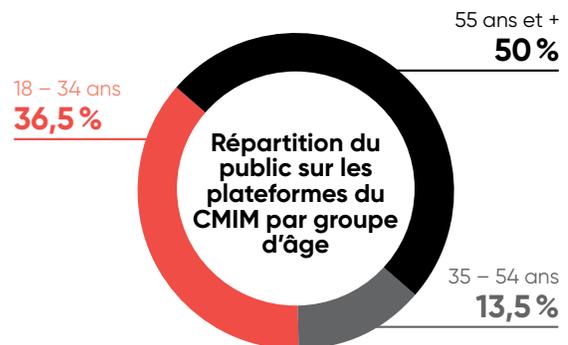


### Visionnements en ligne

Grâce à une forte présence numérique, le CMIM rejoint un large public international. Au-delà des salles montréalaises, le public peut vivre chacune des étapes du concours sur différentes plateformes locales et internationales.

### Le CMIM rejoint tous les groupes d'âges

Le CMIM compte plus de 1,5 million de visionnements en ligne en 2024, dont 530 000 visionnements depuis nos médias propres (site Web, YouTube et Vimeo) et plus de 1 million de visionnements depuis les plateformes de nos partenaires internationaux (Amadeus.tv et Violin Channel). Ces résultats à la hausse constituent une augmentation de 25% comparativement à 2023.



## RÉSEAUX SOCIAUX

### Une augmentation significative du nombre d'abonnés

En 2024, le CMIM compte 47 000 abonnés (YouTube, Facebook, Instagram), soit une augmentation de 16 000 abonnés depuis 2023.

Qu'ils soient de passage pour des visionnements ponctuels ou de fidèles abonnés des activités du CMIM, le nombre de nos auditeurs en ligne, âgés de 18 à 34 ans, augmente de façon continue depuis 2022.

La provenance géographique des abonnés du CMIM sur les réseaux sociaux



Portrait des abonnés des réseaux sociaux du CMIM par groupe d'âge



« L'épreuve de la demi-finale du CMIM couverte par l'équipe d'ICI Musique a été une réussite en plus d'avoir placé sous les projecteurs de magnifiques pianistes. Merci à toute l'équipe du CMIM. Un merci tout spécial à Shira et Chantal pour leur professionnalisme et grande écoute. Vous menez votre première édition en tandem, de main de maître. »

**Guyline Picard, réalisatrice coordonnatrice, ICI Musique**

# Palmarès

Des lauréats et des gagnants des prix spéciaux

Les partenaires du CMIM ont permis d'offrir plus de 200 000 \$ en prix et bourses.



Premier prix Sibylla-Hesse – plus de 140 000 \$

**Jaeden IZIK-DZURKO**

Canada

- Grand prix en argent (30 000 \$) offert en partenariat avec la Ville de Montréal
- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau (50 000 \$) offerte en partenariat avec la Fondation Azrieli
- Prix Steinway Recording (54 000 \$) offert en partenariat avec Steinway & Sons
- Prix Steinway Prizewinner Concerts, tournée coréenne et autres concerts offert en partenariat avec Steinway & Sons
- Engagement professionnel pour un projet de l'Orchestre symphonique de Montréal, offert en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Montréal
- Engagement pour un récital offert en partenariat avec la Coast Recital Society, Colombie-Britannique



Deuxième prix Pierre-Péladeau et Raymonde-Chopin

**Gabriele STRATA**

Italie

- Bourse de 15 000 \$ offerte en partenariat avec Québecor.

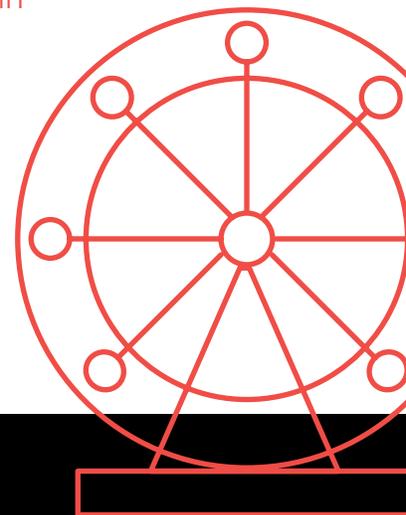


Troisième prix

**Anthony RATINOV**

États-Unis

- Bourse de 10 000 \$ offerte en partenariat avec Stingray Classica.



## PRIX SPÉCIAUX

**Jaeden IZIK-DZURKO**

Canada

- Prix André-Bourbeau de la meilleure ou du meilleur artiste canadien, 5 000 \$. Offert en partenariat avec la Fondation Bourbeau
- Prix de la meilleure interprétation d'une sonate en demi-finale, 3 000 \$. Offert en partenariat avec Anne Stevens
- Prix André-Bachand pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne imposée, 2 500 \$. Offert en partenariat avec Claudette Hould

**Gabriele STRATA**

Italie

- Prix Musique de chambre, plus de 6 000 \$
  - Prix en argent de 2 500 \$. Offert en partenariat avec Dixi Lambert
  - Engagement pour un concert du Festival de musique de chambre de Montréal. Offert en partenariat avec Dixi Lambert et le FMCM
- Prix du public ICI Musique, 5 000 \$. Offert en partenariat avec ICI Musique

**Élisabeth PION**

Canada

- Prix de l'engagement philanthropique Bitá-Cattelan. Offert en partenariat avec Bitá et Paolo Cattelan
  - Bourse en argent de 2 500 \$
  - Engagement philanthropique de 2 500 \$

**Jakub KUSZLIK**

Pologne

- Prix du jury de la relève, 1 000 \$

**Elias ACKERLEY**

Royaume Uni / Corée du Sud

**Jakub KUSZLIK**

Pologne

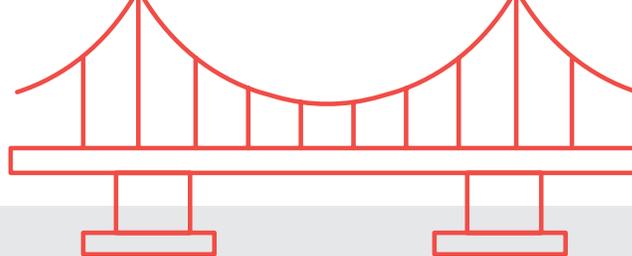
**Derek WANG**

États-Unis

3 bourses du CMIM aux finalistes non-classés, un total de 9 000 \$

Offertes en partenariat avec la Famille Rouleau, Morris & Rosalind Goodman Family Foundation et Louise Roy

# Nos jurys



## Le grand jury international

La renommée du CMIM repose aussi sur la qualité de son grand jury international et l'engagement de ses membres auprès des participants.



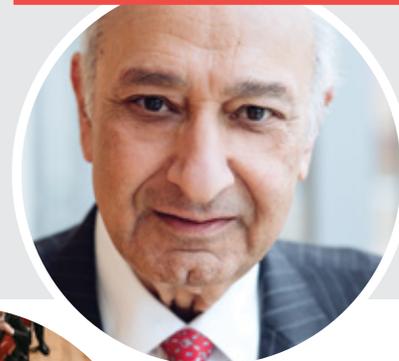
Jan Jiracek von Arnim, Louise Bessette, Louise Roy (présidente du CA du CMIM), Chantal Poulin (directrice générale du CMIM), Xian Zhang (cheffe invitée et membre du jury de la finale), Shira Gilbert (directrice artistique du CMIM), Dmitri Alexeev, Lydia Artymiw, Robert Levin, Ronan O'Hora et Minsoo Sohn. Absents sur la photo : Hélène Mercier et Zarin Mehta.

Le CMIM salue et remercie monsieur Zarin Mehta, grand ami du Concours et de Montréal qui a présidé le jury international de 5 éditions du CMIM entre 2018 et 2024.

## AUTRES JURYS

### Jury préliminaire

Merci à Agnès Grossmann, David Jalbert, Henry Kramer, Sara Laimon, Angela Park, Brigitte Poulin, Richard Raymond et Serhiy Salov qui ont eu la tâche colossale et importante de sélectionner les 24 concurrents et concurrentes de Piano 2024 parmi les 388 candidatures reçues en provenance de 38 pays.



### Jury du Prix de l'engagement philanthropique Bitá-Cattelan

Nicolas Ellis, Hilary Knox et Jean-Pierre Primiani

### Juge invité pour le Prix de musique de chambre

Denis Brott



Xian Zhang a dirigé l'Orchestre symphonique de Montréal, l'orchestre officiel du CMIM, à la Maison symphonique de Montréal, lors des concerts de la grande finale de Piano 2024.

## Xian Zhang

cheffe d'orchestre

Pour la première fois de son histoire, le CMIM a confié la direction de son orchestre officiel, l'OSM, à une femme. Xian Zhang a complété le jury au moment des délibérations finales.

La saison 2024-2025 marque la huitième saison de Xian Zhang en tant que directrice musicale de l'Orchestre symphonique du New Jersey. Elle occupe également les postes de cheffe d'orchestre invitée principale de l'Orchestre symphonique de Melbourne et de cheffe émérite de l'Orchestre Sinfonica di Milano.



La cheffe Xian Zhang et le grand lauréat de Piano 2024, Jaeden Izik-Dzurko.

Le CMIM remercie le Groupe Canimex qui a généreusement soutenu la présence de Xian Zhang à Montréal.

# Jury de la relève

## LE JURY DE LA RELÈVE : UNE NOUVELLE INITIATIVE

Un jury de la relève a rejoint l'aventure du CMIM cette année. Ce jury, présidé par la pianiste et professeure Janelle Fung, était constitué de 9 étudiants avancés en piano du Conservatoire de musique de Montréal (Joon Oh Kim, Kris Sossoulo, Tu Linh Vu), l'École de musique Schulich de l'Université McGill (Dane Ko, Mai Miyagaki, Veola Sun) et de la Faculté de musique de l'Université de Montréal (Sara Sierra Jaramilla, Fabrizio Vargas Saavedra, Fiona Wu).



Les étudiants ont écouté et évalué les 24 concurrents de la première épreuve. Ils ont décidé d'attribuer le « Prix du jury de la relève », d'une valeur de 1 000 \$, au pianiste polonais Jakub Kuszlik.

Cette première expérience du jury de la relève a offert une occasion exceptionnelle à de jeunes étudiants montréalais de rencontrer des professionnels du milieu et de découvrir des artistes internationaux de la nouvelle génération.

Par cette initiative, le CMIM témoigne de sa volonté de travailler en étroite collaboration avec les institutions montréalaises, tout en favorisant la présence de leurs étudiants dans les salles du Concours. Le jury de la relève est un autre exemple qui exprime l'importance que le CMIM accorde à l'aspect pédagogique du Concours.



*« Ce fut une expérience immensément enrichissante d'écouter autant d'œuvres de haut niveau pendant trois jours. Il était fascinant de délibérer avec les autres pianistes sur le jury de la relève et de voir à quel point nos goûts, nos perceptions et nos critères étaient différents. Cette expérience a sans aucun doute fait de moi une meilleure pianiste et musicienne. » - Fiona Wu*

*« Écouter autant de pianistes d'un niveau aussi élevé et pouvoir se trouver au même endroit que les grandes personnalités qui composaient le grand jury a été une expérience révélatrice, amusante et, surtout, inspirante et motivante. » - Fabrizio Vargas*

# Musique de chambre



## ÉPREUVE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Présentée en partenariat avec Dixi Lambert et le Festival de musique de chambre de Montréal

La musique de chambre a fait son entrée en scène au CMIM en 2024. Les 10 demi-finalistes se sont joints à tour de rôle aux trois des premières chaises de l'Orchestre symphonique de Montréal: Andrew Wan (violon), Victor Fournelle-Blain (alto) et Brian Manker (violoncelle) pour interpréter un mouvement d'un quatuor avec piano.

*« Mes collègues et moi-même étions absolument heureux de prendre part à l'initiative visant à permettre aux candidats de montrer une autre facette de leur art dans cette édition du CMIM. L'épreuve de la musique de chambre a permis au public et à l'estimé jury d'assister à d'incroyables moments de dialogue en temps réel, de consensus et de spontanéité dans un cadre nouveau. »*

**Andrew Wan, violon solo, Orchestre symphonique de Montréal**

## QUELQUES FAITS AUTOUR DE L'ÉPREUVE DE MUSIQUE DE CHAMBRE :

- Le Prix de Musique de chambre du CMIM comprenait une bourse de 2 500 \$ offerte par Dixi Lambert. Le gagnant du prix, le pianiste Gabriele Strata, reviendra à Montréal pour participer à un concert présenté par le Festival de musique de chambre de Montréal, d'une valeur de 3 500 \$;
- Les pianistes ont pu démontrer plusieurs qualités complémentaires à celles déjà mises de l'avant lors des épreuves régulières;
- Le jury a pu observer les habiletés des demi-finalistes à collaborer avec d'autres musiciens, leur sens du dialogue musical, leur polyvalence et leur capacité d'adaptabilité dans le cadre d'un ensemble;
- Le public a pu vivre l'émotion du Concours autrement en sortant du cadre habituel du CMIM;
- Le CMIM continue d'innover en osant renouveler ses propositions artistiques et en proposant au public des programmes variés et excitants;
- Un succès de billetterie.

# Cours et conférence

### Les maîtres en action

En marge des épreuves, le CMIM propose des activités pédagogiques de qualité aux étudiants, aux gens du milieu musical et au public montréalais.

### Improviser Mozart, Conférence

Assis au clavier du piano de la Salle Bourgie, le pianiste, musicologue et membre du jury de Piano 2024, Robert Levin, nous conviait à plonger dans l'univers de Mozart et de ses cadences.

### Apprendre des grands, cours de maître

Les pianistes et membres du jury de Piano 2024, Dmitri Alexeev et Hélène Mercier, ont profité de leur passage à Montréal pour partager leurs expériences et leur savoir pianistique avec des étudiants du Conservatoire de musique de Montréal et de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.



# Oeuvre canadienne imposée

et à la rencontre des jeunes du secondaire



## Présentée en partenariat avec Claudette Hould

Le CMIM a présenté cette année la création d'une nouvelle œuvre bien imagée de la compositrice anishinaabe, Barbara Assignaak. L'œuvre concilie les activités de la compositrice et musicienne avec son travail d'enseignante engagée dans des causes environnementales, et de la transmission des traditions des Anishinaabek.

Tous les concurrents de l'édition Piano 2024 devaient inclure l'œuvre *Mzizaakok Miiniwaa Mzizaakoonsak* (Taons et mouches à chevreuil) à leur programme de demi-finale.

Le jury a décerné le Prix André-Bachand de la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne imposée, d'une valeur de 2 500 \$, au pianiste canadien Jaeden Izik-Dzurko.



« Jaeden est celui qui a le plus respecté les détails de la partition tout en apportant une ligne magnifique et continue tout au long de l'œuvre, avec des subtilités et une spontanéité remarquable. J'ai vraiment apprécié la façon dont tous les pianistes ont apporté des perspectives et des interprétations uniques à l'œuvre. »

## Barbara Assignaak, compositrice

Le CMIM contribue à la diffusion de la musique de compositeurs canadiens au pays et à l'étranger. Le CMIM est fier de cette action, d'autant plus que cette année, puisque le Concours a mis de l'avant le travail d'une compositrice issue des Premières Nations.

## LE CMIM À LA RENCONTRE DES JEUNES DU SECONDAIRE

### Une initiative présentée en partenariat avec la CDPQ et les JM Canada

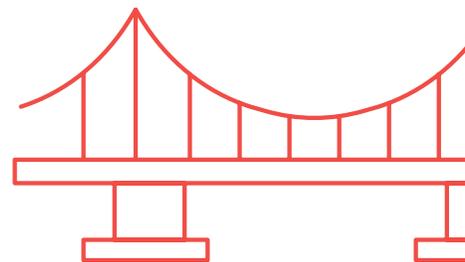
Le CMIM a à cœur de rendre la musique classique accessible à un plus grand nombre, en particulier aux jeunes.

Le pianiste français Dimitri Malignan, lauréat de l'édition virtuelle Piano 2021, a fait ses débuts à Montréal en créant un concert dynamique en collaboration avec les élèves de trois classes de l'école secondaire Saint-Luc de Montréal.

Le concert « Promenades », dédié à la musique des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, comprenait une projection d'œuvres créées par les élèves, dans le cadre d'un projet de médiation scolaire dirigé par l'animatrice Véronique Girard, diplômée en Beaux-Arts et en Musiques numériques.



# CMIM sur la route



## LE CONCOURS ÉLARGIT SES HORIZONS AVEC LE CMIM SUR LA ROUTE

Présenté en partenariat avec la Fondation C'est beau la vie et la Fondation Famille Lupien



Avec Piano 2024, le CMIM s'aventure au-delà de Montréal en offrant au public québécois une nouvelle expérience musicale avec son nouveau volet du CMIM sur la route.

Grâce à des partenariats stratégiques avec des diffuseurs, les 14 pianistes éliminés à l'issue de la première épreuve du Concours ont eu la chance d'aller à la rencontre d'autres auditoires et d'interpréter leurs programmes préparés pour la demi-finale.

Cette initiative invite les mélomanes à vivre la magie du CMIM en assistant à des grandes prestations offertes par de jeunes pianistes internationaux de la nouvelle génération dans un contexte de proximité.

En 2024, le CMIM s'est arrêté à Hudson (Série de musique de chambre de Hudson), à l'Île des Sœurs (Concerts sur le fleuve) et à Sorel (La Maison de la musique de Sorel-Tracy).

### Avec le CMIM sur la route, tout le monde est gagnant!

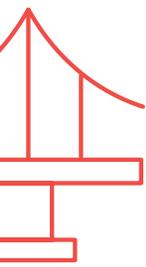
- Les concurrents non qualifiés ont pu jouer leurs programmes préparés pour la demi-finale et poursuivent l'aventure CMIM plus longtemps.
- De nouveaux publics ont pu entendre les concurrents du CMIM, des étoiles de la nouvelle génération, dans un lieu de diffusion qu'ils aiment et ont l'habitude de fréquenter.
- Notre milieu musical est dynamisé, et plus spécifiquement les diffuseurs collaborateurs qui ont pu présenter à leur public des artistes exceptionnels qu'ils n'auraient pas pu présenter sans l'aide du CMIM.
- Le CMIM a pu élargir son rayonnement en allant à la rencontre d'auditoires à l'extérieur de Montréal, tout en favorisant des déplacements éventuels vers la Maison symphonique pour assister à la finale.
- Et nous tous, par la mise en œuvre d'une pratique écoresponsable, en rentabilisant les déplacements des participants venus de l'étranger.

*« Il est difficile de trouver les mots adéquats pour décrire l'impact que ces quatre pianistes ont eu sur notre public. Pour le dire simplement, ce fut un après-midi impressionnant, au-delà de tout ce que nous pouvions imaginer. Les Britanniques choisiraient le mot "gobsmacked" - absolument merveilleux pour résumer l'Évènement. Ce fut une expérience merveilleuse pour nous. »*

#### **Bernard Sookman, Hudson Chamber Music**

*« Ce fut un concert incroyable, formidable. Les jeunes ont été généreux et entiers. Un magnifique programme les mettant en valeur. Le public tout à fait enchanté. J'ai parlé du CMIM. Vous aurez certainement une bonne assistance aux finales !!! Vous avez eu une idée magique avec cette tournée. Il faut continuer... et je suis preneuse pour l'an prochain 2025. »*

#### **Michelle Mercier, Concerts sur le fleuve**



# Évènement-bénéfice 2024

## ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE ANNUEL

**Quand toute une communauté supporte et célèbre le CMIM.**

Le 25 avril 2024, le CMIM renouait au rythme de sa grande soirée-bénéfice annuelle, lors de son incontournable rendez-vous au Ritz-Carlton. Cet Évènement phare de la philanthropie montréalaise en musique classique illustre toute la vitalité et la générosité de notre communauté.

**La soirée a permis de récolter un profit net de plus de 350 000 \$.**

Le CMIM remercie tous ceux qui ont fait de cette soirée un véritable succès, dont l'équipe du Ritz-Carlton Montréal et la famille Torriani pour son accueil.

Soyez avec nous  
le **30 avril 2025**  
pour notre prochain  
Évènement-bénéfice.

La soirée était placée sous la coprésidence d'honneur de madame Anne-Marie Hubert (associée directrice, Est du Canada, EY Canada) et monsieur Frantz Saintelley (président et chef de la direction, LeddarTech et chancelier de l'Université de Montréal). Le célèbre ténor québécois Marc Hervieux a animé avec brio cet Évènement festif aux couleurs de retrouvailles.



Pascale Bourbeau (vice-présidente de la Fondation CMIM et cheville ouvrière majeure du succès de la soirée), Pierre-Karl Péladeau (président de Groupe Quebecor inc., partenaire officiel du CMIM), Anne-Marie Hubert (coprésidente d'honneur de la soirée), Frantz Saintelley (coprésident d'honneur de la soirée), Chantal Poulin (directrice générale du CMIM), Daniel Lalonde (président de la Fondation CMIM), Shira Gilbert (directrice artistique du CMIM), Mireille Bourbeau (épouse du cofondateur André Bourbeau), Louise Roy (présidente, conseil d'administration, CMIM), et Renée Rouleau (épouse du cofondateur Joseph Rouleau).



Les pianistes Élisabeth Pion et Carter Johnson ont offert aux invités un avant-goût de Piano 2024.



Les nouvelles directrices générale et artistique du CMIM, Chantal Poulin et Shira Gilbert étaient tout sourire lors de cette soirée réussie.

# Nouvelles de nos lauréats

## NOS LAURÉATS SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

### Jaeden Izik-Dzurko

Après de récents concerts en Pologne, en Espagne et en Italie, où il s'est produit aux côtés de la pianiste canadienne Angela Hewitt, Jaeden revient au Canada pour ouvrir la saison du Edmonton Symphony avec *le Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov. Récipiendaire du Prix Steinway Prizewinners Tour, remporté à Montréal en mai 2024, Jaeden sera en tournée en Corée de Sud, au printemps prochain. Jaeden a remporté un autre premier prix en septembre 2024 lors du concours international de piano de Leeds au Royaume-Uni.

### Dmytro Udovychenko

Les fans montréalais de Dmytro ont été ravis d'apprendre que le grand lauréat du CMIM-Violon 2023 a également remporté le premier prix au concours de violon Reine Élisabeth à Bruxelles en juin. L'Ukrainien de 25 ans a triomphé avec le *Concerto n° 1* de Chostakovitch, la même œuvre qu'il avait interprétée lors de la finale avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Rafael Payare. Au cours des prochains mois, Dmytro donnera des concerts en Allemagne, en Belgique et au Japon, et aura la chance de jouer sur un Stradivarius de 1708 pendant les quatre prochaines années. Il a également eu l'occasion d'acheter un nouvel archet, fabriqué à Paris en 1915, grâce à sa bourse de développement de carrière Joseph Rouleau du CMIM, offerte en partenariat avec la Fondation Azrieli.

### Simone McIntosh et Meredith Wohlgemuth

Présentement basée à Paris, la mezzo-soprano canadienne, Simone McIntosh, lauréate du 1<sup>er</sup> prix Aria du CMIM-Voix 2022, a récemment été entendue dans *Die Walküre* et *L'Orfeo* à l'Opéra de Zurich. Au cours de la prochaine saison, elle se produira au San Francisco Opera dans *The Handmaid's Tale*, puis fera ses débuts à l'Opéra de Hanovre avec la soprano Meredith Wohlgemuth, lauréate du 1<sup>er</sup> prix Mélodie du CMIM-Voix 2022. Elles seront toutes deux de la distribution du magnifique *Roméo et Juliette* de Bellini. Meredith poursuit sa résidence dans cette prestigieuse maison d'opéra allemande, où ses rôles principaux de la saison comprennent également Sophie dans *Der Rosenkavalier* et Titania dans *A Midsummer Night's Dream*.

## La grande famille du CMIM et ses familles bienveillantes

Concourir au CMIM, c'est aussi vivre au rythme de Montréal. Tous les concurrents qui participent au Concours sont hébergés dans des familles qui ouvrent généreusement les portes de leur maison... et de leur cœur. Merci aux 24 familles qui incarnent concrètement l'accueil montréalais. Un merci tout particulier à Anna Buithieu et à Michelle Lord qui ont contribué de près à la réussite de cet aspect du Concours.

« Nous avons beaucoup apprécié notre expérience en tant que famille d'accueil, ce fut un privilège d'avoir hébergé une jeune pianiste au grand talent avec qui nous avons partagé de très beaux moments musicaux, culturels et amicaux. Le CMIM fait maintenant partie de notre vie. »

### Denise et Eloi Gagnon, nouvelle famille d'accueil en 2024

« C'était vraiment une expérience formidable et un plaisir de jouer et de séjourner à Montréal. L'atmosphère était vraiment agréable et ma famille d'accueil était tout simplement extraordinaire. »

### Adrian Herpe, concurrent Piano 2024

# **Conseils d'administration**

## CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

### PRÉSIDENTE

#### **Louise Roy, O.C., O.Q.**

Chancelière émérite,  
Université de Montréal  
Présidente du conseil, Cirano

### VICE-PRÉSIDENT

#### **Guy Breton**

Professeur émérite et recteur  
émérite, Université de Montréal

### VICE-PRÉSIDENTE

#### **Maryse Beauregard**

Productrice multimédia

### SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

#### **Jacques Vincent**

Associé, Gutkin Vincent,  
Dumas S.E.N.C.R.L.

### ADMINISTRATEURS

#### **Nathalie Allen, CPA**

Directrice des services financiers,  
CMIM

#### **Benoît Bessette**

Chef de la Transformation et des  
Affaires corporatives, Groupe Nutri

#### **Madeleine Careau**

Administratrice

#### **Danielle Champagne**

Stratège en philanthropie  
culturelle et en communications et  
marketing culturel

#### **Nicole Fontaine**

Administratrice

#### **Paul Fortin**

Administrateur artistique

#### **Jean-Jacques Laurans**

Président, Alfid Services  
Immobiliers Ltée

#### **Luc Plamondon**

Parolier

#### **Chantal Poulin**

Directrice générale, CMIM

#### **Kelly Rice**

Communicateur, réalisateur,  
conférencier et consultant

#### **François R. Roy**

Administrateur de sociétés

#### **Mylène Tassy**

Vice-Présidente Ventes et  
Marketing, Nova Bus Volvo Group

#### **Andrew Torriani**

Président et directeur général,  
Ritz-Carlton Montréal

#### **J. Daniel Tremblay**

Président, Groupe Marketex Ltée

### PRÉSIDENT HONORAIRE

#### **André Bourbeau**

## FONDATION CMIM

### PRÉSIDENT

#### **Daniel Lalonde**

B.COMM., LL.L., MBA, GPC  
Gestionnaire de portefeuille,  
Premier vice-président, Financière  
Banque Nationale

### VICE-PRÉSIDENTE

#### **Pascale Bourbeau**

Administratrice

### VICE-PRÉSIDENTE

#### **Nicole Fontaine**

Administratrice

### SECRÉTAIRE

#### **Jacques Vincent**

Associé, Gutkin Vincent Dumas  
S.E.N.C.R.L.

### TRÉSORIER

#### **Claude Gagliardi**

Administrateur

### ADMINISTRATEURS

#### **Pierre Bienvenu, Ad.E.**

Avocat-conseil, Norton Rose  
Fulbright Canada

#### **Bitu Cattelan**

Fondation WCPD, vice-présidente,  
philanthropie

#### **Danielle Champagne**

Stratège en philanthropie  
culturelle et en communications et  
marketing culturel

#### **Pierre-Michel d'Anglade**

Directeur général, ABZAC Canada  
Inc.

#### **Jean-Jacques Laurans**

Président, Alfid Services  
Immobiliers

#### **Christiane LeBlanc**

Administratrice

#### **Chantal Poulin**

Directrice générale, CMIM

#### **Nadia Moretto**

Administratrice

#### **François R. Roy**

Administrateur de sociétés

#### **Louise Roy, O.C., O.Q.**

Chancelière émérite,  
Université de Montréal  
Présidente du conseil, Cirano

#### **Monique Roy**

Administratrice

#### **David B. Sela**

Président, Copap Inc.

#### **J. Daniel Tremblay**

Président, Groupe Marketex Ltée

#### **Miroslav Wicha**

Président-directeur général,  
Haivision Network Video



L'équipe du CMIM entourée de collaborateurs et d'amis ayant contribué au succès de Piano 2024.

# Équipe du CMIM et de Piano 2024

## DIRECTION

**Chantal Poulin**  
Directrice générale

**Shira Gilbert**  
Directrice artistique

## FINANCES

**Nathalie Allen, CPA**  
Directrice, Services financiers

**André Mercier**  
Technicien à la comptabilité

## FINANCEMENT ET PARTENARIATS

**Marie-France Chaput**  
Directrice, Financement  
et partenariats

**Anne-Laure Colombani**  
Directrice du développement  
philanthropique et du financement  
(depuis septembre 2024)

**Janie-Kim Béland**  
Adjointe, Philanthropie  
et partenariats

## COMMUNICATIONS

**Patricia Weber**  
Coordonnatrice, Communications  
et marketing

## PRODUCTION ET LOGISTIQUE

**Allison Migeon**  
Coordonnatrice, Production  
et logistique

**Anna Buithieu**  
Responsable des familles  
d'accueil, Secrétaire du jury

**Laurence Gauvin**  
Coordonnatrice artistique

## PIANO 2024

**Natacha Demers et  
Justine Ledoux-Hutchinson**  
Chargées de projets, artistique  
et communications

**François Goupil**  
Vidéo, technique et transmission

**Mario Paquet**  
Animation

**Tam Lan Truong**  
Photographie

**Marylène Kirouac, Charlotte  
Isambert, Mahéva Landreville,  
Barbara Philip**  
Marelle Communications

**Jungle Medias, Séquence  
digitale, Z Communications**  
Communications, graphisme  
et Web

**Justin Antippa (5600K productions),  
Catherine Lemerrier, Boran Zaza**  
Vidéos, captation et montage

**Étienne Bacave**  
Coordonnateur, Billetterie

**Charlotte Fellous**  
Adjointe, Production

**Matthias Soly-Letarte,  
Simon-Charles Tremblay-Béchar**  
Régisseurs

## FAMILLES D'ACCUEIL

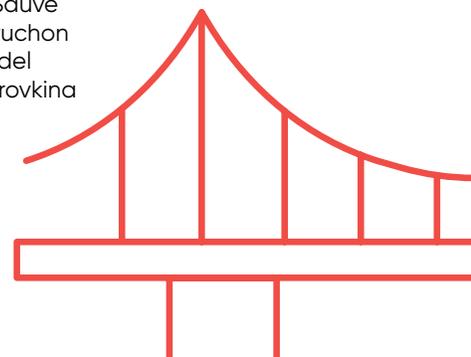
Helmi Aljarrah  
Caroline Auer  
Bernard Colas  
Hubert Colas  
Danielle Dubé et Sylvain Barrette  
Bernadette Dufour Janvier  
Dixi Lambert  
Berthier Landry et Alain Marcoux  
Victoria Lees  
Robert Markow  
Lance Neveu et Treena Coull  
Marissa Nuss  
Anne Stevens  
Simon et Mathilde Tinawi

Veronica Werner  
et Johan Johnsson  
Simon Bosisio et Michaëlle Savary  
Starlie Chen et Robert  
Mélanie Dyke  
Carine Flammang LePrince  
Denise Gagnon et Eloi Gagnon-  
Pageau  
Kelly Krauter  
Clara Poissant-Lespérance  
Katharine Pourcelet  
Eada Rubinger

## BÉNÉVOLES

Réza Alizadeh  
Vania Atudorei

Gérald Blanchard  
Amélie de Crouette  
Myriane Demers  
Marie Devault  
Ghislaine Gagnon  
Marie-Eve Gonfreville  
Ana Gutierrez  
Gilles Pichette  
Judith Ritchie  
Philippe Sauvé  
Marthe Truchon  
Éloïse Trudel  
Olena Verovkina



# Remerciements



MERCI AUX DONATEURS, DONATRICES ET PARTENAIRES QUI SOUTIENNENT LE CMIM ET SON ÉDITION PIANO 2024.

## GRANDS DONATEURS

Fondation Sibylla Hesse  
Power Corporation du Canada  
Québecor  
Ritz-Carlton Montréal

## DONATEURS ET DONATRICES

Renée Amilcar  
Danielle Boucher  
Mary Beth Campbell  
Samuel Chaput  
Groupe Collabor  
Marc David  
Jeremy Dyck  
Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère  
Paul Fortin  
Marie-Claude Fortin  
Louis Frenette  
Gloria et Joseph Gilbert  
Shira Gilbert  
Françoise Gratton  
Suzanne Lamarre  
Daniel Lalonde  
Nathalie Léonard  
Anthony Lloyd  
Jacques Massicotte  
Francine Moreau  
Maria Pandolfi  
Michel Pélissier  
Gilles Marcotte  
Jeanne Neyron et Jean-Luc Malo  
Stéphane Volet  
Diane Wilhelmy

## PARTENAIRES ÉVÈNEMENTIELS

Groupe Alfid  
*Finale*

Fondation Sandra et  
Alain Bouchard  
*Cérémonie de clôture*

Initiatives Vanda Treiser  
*Première épreuve*

Fondation Wicha Musique  
*Diffusion sur le Web*

Fondation C'est beau la vie  
Fondation Famille Lupien  
*CMIM sur la route*

CDPQ  
*Activités éducatives*

Groupe Canimex  
*Podium de la cheffe*

Pierre Seccareccia  
*Siège du président du jury*

## CERCLE DU JURY

Janine Bombardier  
Guy Breton  
Groupe Collabor  
Fondation Huguette et  
Jean-Louis Fontaine  
Marie-Carole Pinard et  
Marc Vanasse

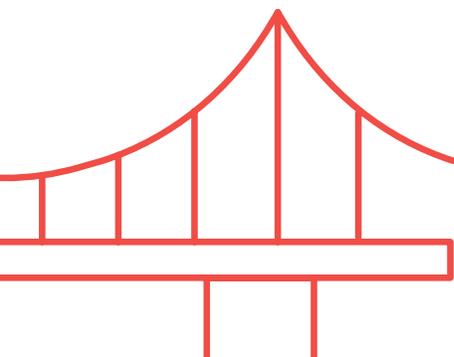
## ADOPTEZ UN MUSICIEN

Abzac Canada inc.  
Ann Birks  
Nicole Brodeur  
André Dubois et Mimi Lépine  
Lise et Richard Fortin

François Godbout  
Serge Gouin et Denyse Chicoine  
Daniel Lalonde  
Pierre Lessard  
Mindy Levin et Anatol Feldman  
Fondation Luigi Liberatore  
Luc Maurice  
Jean Monty  
Marc-André Nantais  
Sandra et Mark Nawacki  
Jenne Neyron et Jean-Luc Malo  
Nathalie Pratte  
Claude Rouleau  
Louise Roy  
Charles S Parent  
Laurent Verrault  
Vignoble Clos Ste-Croix

## PARTENAIRES DE PRIX

Fondation Azrieli  
Ville de Montréal  
Québecor Médias  
Stingray Classica  
Steinway & Sons  
Orchestre symphonique  
de Montréal  
Fondation Bourbeau  
Bita et Paolo Cattelan  
Claudette Hould  
ICI Musique  
Festival de musique de chambre  
de Montréal  
Dixi Lambert  
Anne Stevens  
Coast Recital Society  
Louise Roy  
The Morris'n Rosalind Goodman  
Family Foundation  
Famille Rouleau



# Évènement-bénéfice

MERCI AUX DONATEURS, DONATRICES ET PARTENAIRES QUI ONT CONTRIBUÉ AU SUCCÈS DE NOTRE RÉCENT ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE.

## GRANDS PARTENAIRES

Abzac Canada Inc.  
Air Canada  
Alfid Services Immobiliers Ltée  
Banque Nationale du Canada  
CAE  
Fasken  
Daniel Lalonde  
Jacques Marchand et  
Marie-Christine Tremblay  
JPMorgan Chase & Co.  
Québecor Média Inc.  
RBC Banque Royale  
Ritz-Carlton Montréal  
Wicha Music Foundation

## PARTENAIRES MAJEURS

Accuracy Canada Inc.  
EY Canada  
Fondation C'est beau la vie  
Anne-Marie Hubert  
Haivision  
Hydro-Québec  
Intact Corporation financière  
Jean-Jacques Laurans  
Levio Affaires et Technologies  
Monique Roy et Claude Chevalier  
Frantz Saintelley  
Sollio Groupe Coopératif  
TD Securities  
Vanda Treiser

## PARTENAIRES AU SUCCÈS DE LA SOIRÉE

Action Sport Physio  
Agents Doubles Productions  
Alouettes de Montréal  
Renée Amilcar  
Arecor Pty Ltd. - Imad Hamad  
Corinne Asseraf  
Auberge du Chemin Faisant  
Francys Ayotte-Rodrigue  
Balnea Spa  
Banque Scotia  
Dana Baran  
Jean-Claude Beaudinet  
Maryse Beauregard  
Francine Bélanger  
Michel Bergeron  
Pierre Bienvenu  
Dominique Blain  
BMO - Banque de Montréal  
Frédéric Bossart  
Alain Bouchard  
Pascale Bourbeau  
Stéphane Bourbonnais  
Guy Breton  
Centre national des Arts du Canada  
Centre Vidéotron

Robert Charlebois  
Château Soutard, Saint-Émilion  
Clinique Versa MD  
Patricia Copeland  
Guy Cormier  
Francine Côté  
Julien Cusson  
Adam Daifallah  
Fabrice Delafon  
Delta Mont-Sainte-Anne  
Anne Darche  
Louise Deschâtelets  
Jean-Pierre Desrosiers  
André Dorais  
Richard Ferland  
Ferreira  
Fleuriste Westmount  
Fleuriste Zen  
Fondaction  
Nicole Fontaine  
Four Seasons Hotel Montréal  
Gestion Advocatus inc. -  
Jacques Vincent  
Guy Fournier  
Claude Gagliardi  
Marie Gagnon et René Malo  
François de Gaspé Beaubien  
Gestion Mariposa MJD inc.  
Yves Grou  
Guerlain  
Marc Hervieux  
Hôtel Birks  
Hôtel & Spa Le Germain Charlevoix  
Idmrs - Isabelle Demers  
Intact Corporation Financière  
Jeunesses Musicales Canada  
Charles Kaufmann  
Joseph Kira  
Hélène de Kovachich  
KPMG Canada  
Aline Kutan  
Yves Jean Lacasse  
Charles Lafortune  
Luc Langevin  
Lassonde  
Christiane LeBlanc  
Danièle LeBlanc  
François Leclair  
Ghislaine Lefrançois  
Jean-Marc Léger  
Leméac  
Caroline Lemoine  
Jean-François Léonard  
Thomas Leslie  
Maison Boulud  
Maison Simons  
Kanyika Mangachi

Nathalie Marcoux  
Marriott Château Champlain  
Francine Martin  
Bruce McConnell  
André Mercier  
Moment Factory  
Moncada Consultant inc.  
Nadia Moretto et David Sela  
Le Mount Stephen  
Mouvement Desjardins  
Musée d'art contemporain de Montréal  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Musée McCord Stewart  
Noroï  
Ofélia  
Opéra de Montréal  
Orchestre classique de Montréal  
Orchestre national de jazz  
Orchestre symphonique de Montréal  
Marc Parent  
Myriam Parent  
Pierre Karl Péladeau  
Judith Pelletier  
PricewaterhouseCoopers  
Jean-Pierre Primiani  
Marc Régnier  
Kelly Rice  
W Mark Roberts  
Claude Rouleau  
François R Roy  
Louise Roy  
Nicole Sacy  
Sartorialto  
Bernard Séguin Poirier  
Pierre Simard  
SoPilates  
StoneHaven Le Manoir  
Tanguay  
François Taschereau  
Mylène Tassy  
Tennis Canada  
Anne-Sophie Tétreault  
Théâtre du Nouveau Monde  
Théâtre du Rideau Vert  
Twigg Musique  
Lana Vach  
VIA Rail Canada  
Thierry Warin  
Stéphanie William  
Elizabeth Wirth

CONCOURS MUSICAL  
INTERNATIONAL  
DE MONTRÉAL

25 MAI  
AU  
6 JUIN



Le prochain  
rendez-vous  
du CMIM

DÉCOUVREZ LES PLUS BELLES VOIX LYRIQUES  
DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Merci à nos partenaires principaux de  
l'édition **Piano 2024** et à tous ceux qui contribuent  
à la bonne santé financière du CMIM

Québec 

Montréal 

  
CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

QUÉBECOR 





Fondation  
Azrieli   
Foundation

Groupe  
CANIMEX 





Fondation Bourbeau

FONDATION  


 Fondation  
Famille Lupien

 Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard

  
FONDATION  
Sibylla  
Hesse

HAIVISION

ici  musique

INITIATIVES  
VANDA  
TREISER

 ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

  
POWER CORPORATION  
DU CANADA

  
STEINWAY & SONS

STINGRAY  
Classica

TOURISME /  
MONTREAL

Fondation de musique  
 WICHA  
Music Foundation