

Les inscriptions sont ouvertes

**LE CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL (CMIM) PRÉSENTE LE JURY ET
LE CHEF INVITÉ DE SON ÉDITION VOIX 2025**

Montréal, 3 septembre 2024 - Le Concours musical international de Montréal (CMIM) est heureux d'annoncer l'ouverture des inscriptions pour son édition 2025. Cette 23^e édition du CMIM sera dédiée à la **voix** et rassemblera à Montréal de jeunes artistes sélectionnés parmi les meilleurs chanteurs et chanteuses lyriques de la nouvelle génération. En présence d'un jury d'exception, les 24 concurrents sélectionnés se donneront rendez-vous à Montréal **du 25 mai au 6 juin 2025** pour saisir cette opportunité unique de se démarquer sur la scène internationale.

Un tremplin vers une carrière internationale

Le CMIM est reconnu pour son exigence artistique et son rôle déterminant dans le lancement de carrières internationales. Depuis sa création, le Concours a accueilli des artistes exceptionnels, dont plusieurs ont depuis marqué le monde de la musique classique. Les lauréats et les finalistes du CMIM bénéficient non seulement de prix substantiels, mais aussi de précieuses opportunités de concerts et de collaborations avec des orchestres et des maisons d'opéra renommés.

Le CMIM est l'un des concours lyriques internationaux les plus prestigieux au monde. Cette année encore, il propose un programme de compétition de haut niveau. Au terme de l'édition présentée du 25 mai au 6 juin 2025, les lauréats et les gagnants de prix spéciaux seront désignés parmi les 24 concurrents qui auront démontré leur capacité à interpréter des œuvres issues des répertoires d'opéra et du genre mélodie.

« Avec Voix 2025, le Concours musical international de Montréal mettra à l'avant-scène des artistes polyvalents et audacieux, capables de répondre aux exigences multiples et variées d'une carrière internationale », annonce Chantal Poulin, directrice générale du CMIM. « Le public pourra écouter et applaudir de jeunes chanteurs aux talents lyriques exceptionnels. » L'invitation est donc lancée aux chanteurs et chanteuses lyriques de la nouvelle génération, prêts à démontrer leur talent, leur maîtrise technique, leur musicalité, ainsi que la richesse et la diversité de leur savoir-faire.

Une sélection rigoureuse et un jury d'exception

Cette année, le CMIM est honoré de placer la présidence de son grand jury international sous la direction d'Adrienne Pieczonka.



Adrienne Pieczonka est une soprano canadienne de renommée mondiale, réputée pour sa puissance vocale et son expressivité exceptionnelle, dont la carrière se distingue tant sur les plus grandes scènes lyriques internationales qu'auprès des jeunes artistes émergents. Elle s'est produite sur les scènes les plus prestigieuses, telles que le Metropolitan Opera et le Royal Opera House. Depuis 2019, Adrienne Pieczonka est titulaire du Département en chant de l'École Glenn Gould du Royal Conservatory of Music de Toronto. Pendant les épreuves du Concours, Adrienne Pieczonka présidera un panel composé de juges éminents, comprenant des interprètes et des personnalités influentes du monde de l'opéra et de la musique classique.

Ce jury aux horizons variés et complémentaires aura la tâche délicate d'évaluer les performances des participants, en veillant à récompenser tant l'excellence technique que l'interprétation artistique.

« Nous sommes ravis de dévoiler les membres du jury international pour notre prochaine édition **Voix 2025** », déclare Shira Gilbert, directrice artistique du CMIM. « Leur parcours exceptionnel, leur expertise respective et leur influence sur la scène musicale internationale en feront des références de premier choix pour nos concurrents en début de carrière. Le CMIM est fier de les accueillir à Montréal et de créer cette rencontre

unique entre ces acteurs dominants du milieu de la musique classique et les jeunes artistes de la nouvelle génération. »

Harolyn Blackwell

Soprano américaine de renommée internationale, Harolyn Blackwell brille sur les scènes de l'opéra. Ses performances acclamées dans des rôles variés, de Bernstein à Verdi, consolident sa réputation d'artiste d'exception.

Iain Burnside

Pianiste et radiodiffuseur primé, Iain Burnside est l'un des musiciens les plus renommés du Royaume-Uni. Il a travaillé avec un grand nombre d'artistes lyriques provenant des quatre coins du globe et compte plus de 60 enregistrements à son actif.

Étienne Dupuis

Baryton québécois de renom, Étienne Dupuis est aujourd'hui acclamé pour ses interprétations charismatiques sur les scènes d'opéra du monde entier, notamment au Metropolitan Opera, mais aussi à Paris, à Vienne, à Londres et à l'Opéra de Montréal.

Anthony Freud

Directeur général, président et CEO du Lyric Opera of Chicago pendant treize ans, le britannique Anthony Freud est reconnu pour ses importantes initiatives artistiques ainsi pour son engagement visionnaire auprès de publics diversifiés.

Susan Graham

Susan Graham est une mezzo-soprano américaine reconnue comme une « artiste à chérir » par le New York Times. Elle est acclamée dans le monde entier, notamment pour son impressionnant éventail de rôles, en particulier ceux écrits spécialement pour elle. Elle est également reconnue pour son interprétation du répertoire français et ses enregistrements primés.

Roberto Mauro

Reconnu pour son leadership dans les grandes institutions d'opéra en Amérique du Nord, Roberto Mauro est directeur de la planification artistique au sein de la Canadian Opera Company. À ce titre, il est responsable des auditions et sélections des artistes depuis plus de 15 ans.

Christina Scheppelmann

Administratrice prépondérante d'origine allemande, Christina Scheppelmann dirige depuis plus de 30 ans des institutions d'opéra. Après avoir dirigé le Seattle Opera pendant 5 ans, elle débutera en 2025 un nouveau mandat comme directrice générale et artistique à La Monnaie de Bruxelles.

Découvrez davantage [le jury du CMIM](#)

Le CMIM remercie chaleureusement Monsieur Zarin Mehta qui, depuis 2018, a présidé d'une main de maître le jury de cinq des récentes éditions du CMIM. Administrateur culturel de premier plan dont l'impact sur le domaine musical est largement reconnu, il a joué un rôle essentiel dans la portée internationale du New York Philharmonic, en tant que directeur général. Visionnaire, il a également laissé une empreinte significative sur le Festival de Ravinia et sur l'Orchestre symphonique de Montréal.

Un chef d'orchestre invité de renom : Patrick Summers

Les concurrents auront l'opportunité de se produire aux côtés de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) pour les épreuves de la demi-finale et pour la finale. Pour l'occasion, l'orchestre officiel du CMIM, sera placé sous la direction du chef d'orchestre invité Patrick Summers.



Patrick Summers est un chef d'orchestre américain renommé qui dirige un large répertoire allant du baroque à la musique romantique germanique en passant par le *bel canto*. Il est également un ardent défenseur de la musique contemporaine, collaborant étroitement avec des compositeurs actuels pour créer des œuvres nouvelles et innovantes dans le répertoire lyrique. Directeur artistique et musical du Houston Grand

Opera, il a été aussi à la barre du Metropolitan Opera, du Los Angeles Opera, du Lyric Opera of Chicago, du Dallas Opera, du Deutsche Oper Berlin, du Rome Opera, du Welsh National Opera, du Norwegian Opera, du Bregenz Festival, du Teatro Nacional de São Carlos, de l'Opéra National de Bordeaux, de l'Opéra national du Rhin, et d'Opera Australia.

Maestro reconnu pour son expertise et sa sensibilité musicale, il dirigera les demi-finalistes et les finalistes à la Maison symphonique de Montréal dans des interprétations qui promettent d'être inoubliables. La collaboration avec un orchestre de l'envergure de l'OSM, ajoute une dimension supplémentaire au concours, offrant aux participants une expérience scénique des plus enrichissantes.

La période de dépôt des candidatures est ouverte !

Les chanteurs et chanteuses désirant participer à l'édition Voix 2025 du CMIM peuvent déjà soumettre leur candidature en ligne jusqu'au 1^{er} novembre 2024. Les concurrents sélectionnés pour les épreuves publiques à Montréal auront la chance de concourir dans un cadre exceptionnel, devant un public averti et un jury d'élite.

[VOIX 2025 - SOUMETTRE UNE CANDIDATURE](#)

À PROPOS DU CMIM

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) jouit d'une réputation indéniable et est reconnu comme l'un des plus prestigieux et chaleureux des concours internationaux. Des candidats de la nouvelle génération de jeunes virtuoses viennent des quatre coins du globe pour participer au Concours. Depuis sa création, c'est près de 5000 jeunes musiciens issus de 90 pays et formés dans les plus grandes écoles qui se sont inscrits au Concours. Le CMIM constitue un véritable tremplin pour les artistes de haut niveau de la scène internationale et contribue à la notoriété artistique de Montréal. Le CMIM vise à rendre la musique classique accessible à un plus grand nombre de personnes en salle et par la diffusion en direct sur le site du CMIM. Les épreuves des éditions du CMIM comptent plus de 1 million de visionnements venant de l'international.

Tous les détails au concoursmontreal.ca
Facebook / Instagram : @CMIMontreal

-30-

Contact Médias
Marelle Communications
Barbara Philip

bphilip@marellecommunications.com

514-806-3673