

**MADELEINE CAREAU ET NICOLE FONTAINE REJOIGNENT LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU
CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL (CMIM)**

Montréal 28 août 2024 - La présidente du Conseil d'administration du Concours musical international de Montréal (CMIM), Louise Roy, a le plaisir d'annoncer les nominations de deux administratrices chevronnées au sein du conseil du CMIM, Mesdames Madeleine Careau et Nicole Fontaine. Elles mettront à contribution leur savoir-faire afin de soutenir le CMIM dans la poursuite de sa mission d'excellence de découverte et de promotion des talents musicaux de la nouvelle génération. Avec cette excellente nouvelle, le CMIM amorce une nouvelle saison, à quelques jours de l'ouverture de la période d'inscription de l'édition **Voix 2025**.

« Nous sommes honorés d'accueillir Madeleine Careau et Nicole Fontaine au sein de notre équipe », déclare Louise Roy. « À l'heure où les conseils d'administration des organismes culturels québécois sont en recherche d'administrateurs d'expérience pour relever les défis de l'heure, nous sommes privilégiés qu'elles aient toutes deux accepté de joindre les rangs du CMIM. »

Madeleine Careau, une icône du monde culturel québécois

Madeleine Careau est une personnalité incontournable du milieu culturel québécois, ayant dirigé l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) de 2000 à 2024. Sous sa direction, elle a renforcé la réputation internationale de l'OSM à travers des tournées mondiales et a diversifié ses activités. Elle a collaboré avec des chefs renommés comme Kent Nagano et Rafael Payare, contribuant à la renommée et à la stabilité financière de l'orchestre. Madeleine Careau a également joué un rôle clé dans l'établissement de la Maison symphonique de Montréal et la création de la Fondation de l'OSM pour assurer la pérennité de l'institution.

Avant l'OSM, elle a occupé plusieurs postes de gestion dans le domaine culturel, notamment à la tête du Festival Juste pour rire, au Groupe Rozon à Paris, et en tant qu'agente de Luc Plamondon. Elle a également participé à la fondation de l'ADISQ et dirigé le premier Gala des prix Gémeaux. Sa carrière inclut aussi des rôles importants dans les communications et les relations publiques pour des organismes culturels majeurs au Québec, comme l'Orchestre symphonique de Québec et le Festival d'été de Québec.

Reconnue pour son expertise en gestion culturelle et son parcours exceptionnel dans le domaine des arts, Madeleine Careau apporte avec elle une vaste expérience en administration et en développement de projets artistiques. Avec une carrière marquée par de nombreux succès dans la direction d'institutions culturelles de premier plan, Madeleine Careau est prête à contribuer au rayonnement du CMIM et à soutenir ses initiatives ambitieuses.



Nicole Fontaine, une administratrice passionnée

Nicole Fontaine est une figure éminente dans le domaine de la philanthropie et du mécénat culturel. Sa carrière distinguée est le reflet de son dévouement à la saine gestion et la promotion des arts, ainsi qu'à la collecte de fonds pour des causes artistiques et éducatives. Nicole Fontaine est une mélomane passionnée qui a joué un rôle clé dans la gestion et le financement d'Orford Musique, où elle a occupé plusieurs postes de direction, contribuant au succès financier et artistique de l'institution.

En plus de ses engagements musicaux, Nicole Fontaine a une carrière distinguée dans la fonction publique québécoise, ayant occupé des postes de direction dans plusieurs organismes, dont le Curateur public, le Ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration, et l'Office de la protection du consommateur. Elle est également active au sein de plusieurs conseils d'administration, notamment Fondation CSN, où elle préside le comité de gouvernance et d'éthique. Nicole Fontaine détient une maîtrise en gestion de l'Université d'Ottawa.

Active sur le CA de la Fondation du CMIM depuis 2018, Nicole Fontaine est déterminée à apporter son expertise en saine gouvernance, en stratégie de financement et en partenariats à l'organisation pour renforcer le déploiement des activités du CMIM.



Voix 2025

La période d'inscription pour l'édition Voix 2025 débutera **le 1^{er} septembre**. La compétition internationale est ouverte aux chanteurs et aux chanteuses classiques de toutes nationalités, nés inclusivement entre 1992 et 2005, et qui sont au début de leur carrière professionnelle. Par la suite, les 24 artistes sélectionnés se donneront rendez-vous à **Montréal du 25 mai au 6 juin 2025** pour vivre la grande aventure du CMIM.

Les règlements de **Voix 2025** et les modalités d'inscription sont en ligne sur le site du CMIM : <https://www.concoursmontreal.ca/fr/voix-2025/reglements/>

À PROPOS DU CMIM

Le Concours musical international de Montréal (CMIM) jouit d'une réputation indéniable et est reconnu comme l'un des plus prestigieux et chaleureux des concours internationaux. Des candidats de la nouvelle génération de jeunes virtuoses viennent des quatre coins du globe pour participer au Concours. Depuis sa création, c'est près de 5000 jeunes musiciens issus de 90 pays et formés dans les plus grandes écoles qui se sont inscrits au Concours. Le CMIM constitue un véritable tremplin pour les artistes de haut niveau de la scène internationale et contribue à la notoriété artistique de Montréal. Le CMIM vise à rendre la musique classique accessible à un plus grand nombre de personnes en salle et par la diffusion en direct sur le site du CMIM. Les épreuves des éditions du CMIM comptent plus de 1 million de visionnements venant de l'international.

Tous les détails au concoursmontreal.ca
Facebook / Instagram : @CMIMontreal

-30-

Contact Médias

Marelle Communications

Barbara Philip

bphilip@marellecommunications.com

514-806-3673