

2022

INFORMATIONS GÉNÉRALES  
POUR LES CANDIDATS  
ET LES CANDIDATES

**CONCOURS MUSICAL  
INTERNATIONAL  
DE MONTRÉAL**

**VOIX**

---

DU 30 MAI AU 9 JUIN 2022

---

[concoursmontreal.ca](http://concoursmontreal.ca)

# **VOIX 2022 ARIA et MÉLODIE**

## **Informations générales pour les candidats et les candidates**

### **ADMISSIBILITÉ**

L'édition **Voix 2022** du **Concours musical international de Montréal (CMIM)** est une compétition internationale de haut niveau ouverte aux chanteurs et aux chanteuses classiques de toutes nationalités, né.e.s inclusivement entre 1989 et 2004 et qui sont au début de leur carrière professionnelle.

L'édition Voix 2022 offre deux volets de compétition : **Aria** et **Mélodie**.

Les chanteur.euse.s éligibles peuvent choisir de s'inscrire à un seul ou aux deux volets de l'édition Voix 2022.

- Les chanteur.euse.s inscrit.e.s au volet Aria devront interpréter des œuvres tirées du répertoire (annexe 2) pour voix et orchestre (opéra, oratorio, cantate, messe, airs de concert, cycles de chansons symphoniques, etc.).
- Les chanteur.euse.s inscrit.e.s au volet Mélodie devront interpréter des œuvres tirées du répertoire pour voix et piano (mélodie française, lied allemand, etc.).

Les lauréats et les lauréates du Premier prix des éditions précédentes du CMIM sont inadmissibles.

### **PRIX ET BOURSES**

#### **CMIM - Aria 2022**

Bourses totales d'une valeur de 74 500 \$

- 1<sup>er</sup> prix
  - Grand prix en argent (30 000 \$)

- Résidence artistique au Centre des arts de Banff (2 500 \$)
- 2<sup>e</sup> prix Pierre-Péladeau et Raymonde-Chopin (15 000 \$)
- 3<sup>e</sup> prix (10 000 \$)
- Prix Air d'opéra (5 000 \$)
- Prix André-Bourbeau du ou de la meilleur.e artiste canadien.ne - Aria (3 000 \$)
- Prix du public ICI Musique - Aria (3 000 \$)
- Bourses du CMIM aux finalistes non-classé.e.s (2 bourses à 3 000 \$ chacune)

### **CMIM - Mélodie 2022**

Bourses totales d'une valeur de 75 500 \$

- 1<sup>er</sup> prix Léopold-Simoneau
  - Grand prix en argent (30 000 \$)
  - Résidence artistique au Centre des arts de Banff (2 500 \$)
- 2<sup>e</sup> prix Maureen-Forester (15 000 \$)
- 3<sup>e</sup> prix Lois-Marshall (10 000 \$)
- Prix Lied allemand (5 000 \$)
- Prix Mélodie française (5 000 \$)
- Prix André-Bourbeau du ou de la meilleur.e artiste canadien.ne - Mélodie (3 000 \$)
- Prix du public ICI Musique - Mélodie (3 000 \$)
- Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne (2 000 \$)

### **Prix accessibles à tou.te.s les concurrent.e.s :**

Bourses totales d'une valeur de 70 000 \$

- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau (50 000 \$)
- Tournée du vainqueur Normand-Beauchamp dans trois villes nord-américaines (15 000 \$)
- Prix de l'engagement philanthropique Bita-Cattelan (5 000 \$)
- Représentation artistique par l'agence Forbes International Artist Management

### **DATES IMPORTANTES (Heure de Montréal / New York)**

15 septembre 2021 : début des inscriptions en ligne

15 décembre 2021, minuit : date limite d'inscription

15 février 2022 : dévoilement de la sélection préliminaire

29 mai 2022 : lancement de l'édition Voix 2022

31 mai au 9 juin 2022 : épreuves du concours en salle, à Montréal

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Le formulaire d'inscription sera disponible en ligne via le portail officiel de mise en candidature du CMIM.
- Les inscriptions doivent être soumises en ligne via le portail officiel de candidature du CMIM.
- Les chanteur.euse.s qui désirent s'inscrire aux deux volets du concours (aria et mélodie) doivent déposer deux candidatures.

Une inscription complète doit nécessairement inclure :

- a) le formulaire d'inscription en ligne dûment rempli, incluant les coordonnées de deux (2) références musicales et le programme complet de chacune des épreuves;
- b) les frais d'inscription non remboursables de 75 \$ US;
- c) deux (2) photographies couleur en haute résolution (incluant une photo-portrait) destinées à la promotion du CMIM;
- d) trois (3) vidéos d'audition par volet (une vidéo par œuvre ou par aria) :
  - **Aria** : trois (3) airs différents tirés du répertoire courant pour soliste et orchestre (enregistrés avec accompagnement de piano ou avec orchestre), dans au moins deux (2) langues différentes;
  - **Mélodie** : trois (3) œuvres différentes tirées du répertoire original courant pour voix et piano, dans au moins deux (2) langues différentes, avec au moins un (1) air de Franz Schubert.

Toutes les vidéos d'audition doivent être de haute qualité avec une excellente prise de son, filmées avec une seule caméra fixe (sans zoom, inclinaison ou prise de vue panoramique). Le visage du chanteur ou de la chanteuse doit être pleinement visible en permanence. Les vidéos ne doivent pas faire l'objet de montages, de coupures ou de modifications de quelque façon que ce soit.

Tous les enregistrements doivent être réalisés après le 1<sup>er</sup> juillet 2020.

## PROCESSUS DE SÉLECTION

La direction du CMIM passera en revue toutes les candidatures afin de s'assurer qu'elles sont complètes, admissibles et qu'elles répondent aux normes techniques requises.

Le CMIM se réserve le droit de disqualifier tout.e candidat.e qui ne satisfait pas à l'ensemble des exigences de l'inscription.

Un comité de sélection préliminaire, désigné par le CMIM, visionnera et évaluera les vidéos d'audition.

Un maximum de 32 chanteur.euse.s (20 pour le volet Aria et 12 pour le volet Mélodie) seront choisi.e.s pour prendre part à l'édition Voix 2022 du CMIM.

Les concurrent.e.s inscrit.e.s aux deux (2) volets pourront être invité.e.s à participer à un seul ou aux deux volets du concours.

Les concurrent.e.s sélectionné.e.s ainsi que tous les candidat.e.s inscrit.e.s seront avisé.e.s des résultats de la sélection préliminaire au plus tard le 15 février 2022.

## ÉPREUVES ET RÉPERTOIRE - ARIA

### Première épreuve

Les vingt (20) concurrent.e.s sélectionné.e.s pour la première épreuve devront présenter un programme de 15 minutes (avec accompagnement au piano) qui devra inclure trois (3) airs tirés du répertoire courant dans au moins deux (2) langues différentes. Les dix (10) chanteur.euse.s qui recevront les meilleurs résultats de la part du jury international passeront en demi-finale.

### Demi-finale

Les dix (10) demi-finalistes devront présenter un programme de 14 à 18 minutes avec l'Orchestre symphonique de Montréal qui devra inclure trois (3) airs dans au moins deux (2) langues différentes. Les six (6) chanteur.euse.s qui recevront les meilleurs résultats de la part du jury international passeront en finale.

### Finale

Les cinq (5) finalistes doivent présenter un programme de 14 à 18 minutes avec l'Orchestre symphonique de Montréal qui devra inclure trois (3) airs dans au moins deux (2) langues différentes.

Le répertoire choisi pour les programmes des épreuves du concours peut inclure une (1) des œuvres enregistrées pour les vidéos d'audition.

Les concurrent.e.s inscrit.e.s dans le volet Aria peuvent répéter un (1) air de leur programme de la première épreuve dans leur programme de la finale.

Aucune autre reprise de répertoire n'est permise lors des épreuves du CMIM.

Les concurrent.e.s inscrit.e.s au volet Aria doivent choisir leur répertoire pour la demi-finale et la finale dans la liste officielle du CMIM (annexe 2).

Le jury tiendra compte de la difficulté et du mérite artistique des programmes pour chaque épreuve.

## ÉPREUVES ET RÉPERTOIRE - MÉLODIE

### Première épreuve

Les douze (12) concurrent.e.s sélectionné.e.s pour la première épreuve présenteront un programme de 15 minutes avec accompagnement au piano qui devra inclure des œuvres en français, en anglais et en allemand, avec au moins un (1) air de Franz Schubert. Les six (6) chanteur.euse.s qui recevront les meilleurs résultats de la part du jury international passeront en demi-finale.

### Demi-finale

Les six (6) demi-finalistes présenteront un programme de 25 minutes avec accompagnement au piano qui devra inclure des œuvres en français, en allemand et dans au moins une (1) autre langue. Ce programme doit inclure au moins une œuvre d'un.e compositeur.trice canadien.ne pour être éligible au Prix André-Bachand pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne. Les trois (3) chanteur.euse.s qui recevront les meilleurs résultats de la part du jury international passeront en finale.

### Finale

Les trois (3) finalistes présenteront un programme de 35 minutes avec accompagnement au piano qui devra inclure des œuvres dans au moins trois (3) langues différentes.

Le répertoire choisi pour les programmes des épreuves du concours peut inclure une (1) des œuvres enregistrées pour les vidéos d'audition.

Le jury tiendra compte de la difficulté et du mérite artistique des programmes pour chaque épreuve.

## PIANISTES-VOLET MÉLODIE

Il est fortement recommandé que les concurrent.e.s qui s'inscrivent au volet Mélodie participent aux épreuves du concours avec leur propre pianiste.

Un ou une pianiste officiel.le du CMIM sera attribué.e aux concurrent.e.s qui participent au concours sans leur pianiste.

## **TRANSPORT ET HÉBERGEMENT**

Tous les concurrent.e.s sélectionné.e.s et les pianistes éligibles participant.e.s doivent être libres de tout engagement et disponibles à Montréal entre le 29 mai et le 9 juin 2022 inclusivement.

Le CMIM assurera le voyage aller-retour en classe économique jusqu'à Montréal et organisera l'hébergement gratuit dans une famille d'accueil bénévole de la région de Montréal pour tous les concurrent.e.s et les pianistes éligibles. Les concurrent.e.s et les pianistes qui souhaitent prendre d'autres dispositions peuvent le faire à leurs propres frais.

## **COVID-19**

Tous les concurrent.e.s qui participent au concours devront se soumettre aux mesures sanitaires gouvernementales en vigueur à Montréal au moment des épreuves Voix 2022 (vaccination, port du masque, distanciation, quarantaine, etc.). Dans un tel cas et dans la mesure du possible, le CMIM avisera les concurrent.e.s avant leur déplacement à Montréal.

Dans le cas où des frais supplémentaires seraient engendrés par les mesures exceptionnelles en vigueur sur le territoire de Montréal et dans les lieux où se déroule le concours, une entente préalable devra être établie entre le CMIM et les participant.e.s concerné.e.s avant leur déplacement à Montréal.

Le Concours se réserve le droit de reporter ou d'annuler une édition qui pourrait être compromise par une situation de force majeure.



## **CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL**

Site Web : [www.concoursmontreal.ca](http://www.concoursmontreal.ca)

Adresse : 305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) Canada H2T 1P8

Téléphone : + 1 514 845-4108

Courriel : [info@concoursmontreal.ca](mailto:info@concoursmontreal.ca)

## **RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES**

**Véronique Desjardins**

Coordonnatrice, recrutement et candidatures

vdesjardins@concoursmontreal.ca

## **NOTES**

- a. La direction du CMIM se réserve le droit d'apporter des changements aux renseignements inclus dans ce document.
  
- b. L'écriture inclusive et l'ensemble des attentions graphiques et syntaxiques employées dans ce document sont le reflet du désir du CMIM de veiller à l'égalité de représentations de tous les genres.

# ANNEXE - 1

## RÈGLEMENTS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

### VOIX 2022

### VOLET ARIA ET MÉLODIE

#### GÉNÉRALITÉS

1. En remplissant le formulaire officiel d'inscription du Concours musical international de Montréal (CMIM), la.le candidat.e souscrit aux règles et conditions de participation du CMIM et aux décisions du jury pour la durée de l'entente.
2. La direction du CMIM se réserve le droit de demander tout renseignement supplémentaire aux concurrent.e.s.
3. Le CMIM disqualifiera tout.e candidat.e qui n'aura pas payé son inscription de \$135 US au 15 décembre 2021 ou qui n'aura pas fourni les garanties nécessaires du paiement.
4. Le CMIM disqualifiera tout candidat qui n'aura pas répondu à son invitation officielle à participer au CMIM dans les délais prévus à cet effet.
5. La.le concurrent.e s'engage à être libre de toute autre activité professionnelle extérieure pendant la durée du CMIM, soit du 29 mai au 9 juin 2022 inclusivement. En cas d'absence, la.le concurrent.e doit se référer au point 6 des présentes règles et conditions de participation.
6. En cas de non-respect d'une des règles et conditions de participation, la.le candidat.e fautif.ve s'expose à une disqualification sans appel.
7. En cas de désistement après émission de son billet d'avion, ou encore d'annulation ou de changement de billet, la.le concurrent.e devra en assumer les frais et rembourser le CMIM.

#### ORDRE DE PASSAGE

8. L'ordre de passage des concurrent.e.s est déterminé par un tirage au sort dont les modalités sont fixées par le CMIM. La direction du concours se réserve le droit de modifier l'ordre de passage des concurrent.e.s afin d'éviter des conflits d'horaire pour les concurrent.e.s qui participent aux deux volets de Voix 2022.
9. Un.e concurrent.e qui ne peut se produire au moment désigné sera disqualifié.e, à moins que ce.tte dernier.ère puisse justifier à l'avance son absence auprès de la direction du CMIM. Dans un tel cas, le CMIM pourra alors modifier, à sa discrétion, l'ordre de passage des concurrent.e.s.

## PROGRAMMES MUSICAUX

10. La.le concurrent.e doit déterminer et communiquer au CMIM, dans les délais prescrits l'ordre de ses programmes pour toutes les épreuves.
11. La.le concurrent.e doit interpréter tout son programme de mémoire, sauf dans le cas d'extraits d'oratorios, de cantates, de messes ou de passions.
12. La.le concurrent.e doit respecter la durée spécifique de ses programmes pour chacune des épreuves du concours.
13. La.le concurrent.e doit référer au document « Informations générales pour les candidats et les candidates » pour connaître l'ensemble des informations relatives aux épreuves et au répertoire.
14. Les volets Aria et Mélodie comprennent tous deux trois épreuves. Le concurrent doit présenter un programme différent à chacune de ces épreuves, sauf pour le volet Aria, où le concurrent a le droit de reprendre une (1) aria présentée lors de la première épreuve dans le cadre de son épreuve finale. Tous les concurrents peuvent reprendre, dans l'un ou l'autre des programmes des épreuves, une (1) des œuvres interprétées lors de l'étape préliminaire (audition).
15. La.le concurrent.e a le choix d'exécuter ou non tout signe de renvoi (reprise) qui figure dans l'édition d'une partition.
16. Le jury tiendra compte dans son jugement de la difficulté et de la valeur artistique du programme des différentes épreuves.

## LIBÉRATION DES DROITS ET ENGAGEMENTS

17. Les concurrent.e.s sont tenu.e.s de libérer, en faveur du CMIM, tous les droits de captation, de diffusion et d'enregistrement de tous ordres ainsi que les droits de suite, et ce, pour une durée indéterminée. En remplissant le formulaire d'inscription du CMIM, les concurrents consentent à des utilisations ultérieures de l'enregistrement de leur(s) prestation(s)
18. Les concurrent.e.s sont tenus de se rendre disponibles pour toutes entrevues, vidéos et rencontres promotionnelles liées au CMIM dans les semaines précédentes et durant la compétition.

## LAURÉAT.E.S ET GAGNANT.E.S

19. Seul.e.s les gagnant.e.s des trois prix principaux peuvent s'identifier comme étant des lauréat.e.s du CMIM.
20. Les lauréat.e.s et les gagnant.e.s des prix spéciaux acceptent de se rendre disponibles pour toutes entrevues, vidéos et rencontres promotionnelles liées au CMIM.

21. Les lauréat.e.s et les gagnant.e.s des prix spéciaux s'engagent à offrir gracieusement leurs services au CMIM et à sa Fondation dans le cadre d'une activité-bénéfice si la direction du concours leur en fait la demande.
22. Les lauréat.e.s de Voix 2022 écriront sur leur site Web et dans leur biographie personnelle une mention rappelant le ou les prix gagnés au CMIM.
23. Les lauréats de Voix 2022 communiqueront au CMIM les éléments clés de leur carrière afin que ce dernier puisse contribuer au rayonnement desdits lauréat.e.s par l'emploi des outils et moyens dont il dispose.

## **USAGE**

24. La langue utilisée pour la rédaction de ce document est le français. En cas de contestation, seul le texte en version française aura valeur légale.
25. La direction du CMIM se réserve le droit d'apporter des changements au texte de ce document, et ce à tout moment.
26. L'usage du masculin dans ce texte a pour unique but d'alléger le texte.

# ANNEXE - 2

## RÉPERTOIRE POUR LA DEMI-FINALE ET LA FINALE

### VOLET ARIA

**BACH, J. S.**

Cantates, Passions, Messes (au choix)

**BARBER, S.**

Antony & Cleopatra  
Vanessa

**BEETHOVEN, L. v.**

Fidelio

**BELLINI, V.**

I Capuleti e i Montecchi  
I Puritani  
Il Pirata  
La Sonnambula  
Norma

**BERG, A.**

Lulu  
Sieben frühe Lieder  
Wozzeck

**BERLIOZ, H.**

Béatrice et Bénédicte  
Benvenuto Cellini  
La Damnation de Faust  
Les Troyens  
Les nuits d'été

**BERNSTEIN, L.**

Candide  
Songfest

**BIZET, G.**

Carmen  
La jolie fille de Perth  
Les Pêcheurs de perles

**BOCCHERINI, L.**

Stabat Mater

**BOITO, A.**

Mefistofele

**BORODIN, A.**

Kniaz' Igor (Prince Igor)

**BRAHMS, J.**

Ein deutsches Requiem

**BRITTEN, B. A.**

Midsummer Night's Dream  
Billy Budd  
Death in Venice  
Peter Grimes  
The Rape of Lucretia  
War Requiem  
Les Illuminations

**CATALANI, A.**

La Wally

**CHARPENTIER, G.**

Louise

**CHAUSSON, E.**

Le roi Arthus  
« Le temps des lilas »  
(Poème de l'amour et de la mer)

**CHERUBINI, L.**

Medea

**CILEA, F.**

Adriana Lecouvreur  
L'Arlesiana

**CIMAROSA, D.**

Il Matrimonio segreto

**DEBUSSY, C.**

L'enfant prodigue  
La damoiselle élue  
Pelléas et Mélisande

**DELIBES, L.**

Lakmé

**DONIZETTI, G.**

Anna Bolena  
Dom Sebastien  
Don Pasquale  
L'elisir d'amore  
La favorita  
Linda di Chamounix  
Lucia di Lammermoor  
Lucrezia Borgia  
Maria Sturda

**DUPARC, H.**

Au pays où se fait la guerre  
Chanson triste  
Extase  
Le manoir de Rosemonde  
Phidylé

**DVORAK, A.**

Rusalka

**ELGAR, E.**

The Apostles  
The Kingdom  
Sea Pictures

**FAURE, G.**

Requiem  
« Après un rêve » (op. 7/1)

**FLOYD, C.**

Susanna

**FRANCK, C.**

Nocturne

**GERSHWIN, G.**

Porgy and Bess

**GIORDANO, U.**

Andrea Chenier  
Fedora

**GLINKA, M.**

Ruslan and Ludmila

**GLUCK, C. W.**

Alceste  
Armide  
Iphigénie en Aulide  
Iphigénie en Tauride  
Orfeo ed Euridice (Wien 1762)

Orphée et Eurydice (Paris 1774)

**GOUNOD, C.**

Faust  
Mireille  
Polyeucte  
Reine de Saba  
Roméo et Juliette  
Sapho

**GRIEG, E.**

Solvejgs Lied

**HANDEL, G. F.**

Alcina  
Amadigi  
Ariodante  
Ezio  
Giulio Cesare  
Jehptha  
Joshua  
Messiah  
Orlando  
Ottone  
Partenope  
Radamisto  
Riccardo Primo  
Rinaldo  
Rodelinda  
Samson  
Serse  
Susanna  
Tamerlano  
Theodora

**HAYDN, J.**

Die Jahreszeiten  
Die Schöpfung  
L'infedeltà delusa  
Le pescatrici  
Lo speciale  
St. Cecilia Mass / Messe de Sainte Cécile  
Orfeo ed Euridice  
Orlando Paladino  
Stabat Mater

**JANACEK, L.**

Jenufa  
Katja Kabànova

**KORNGOLD, E.**

Die tote Stadt

**LALO, E.**  
Le Roi d'Ys

**LEONCAVALLO, R.**  
I Pagliacci

**LISZT, F.**  
Die Lorelei

**MAHLER, G.**  
Des Knaben Wunderhorn  
G. Rückert Lieder  
Kindertotenlieder  
Lieder eines fahrenden Gesellen  
Sieben Lieder aus letzter Zeit

**MASCAGNI, P.**  
Cavalleria rusticana  
Iris  
L'amico Fritz

**MASSENET, J.**  
Cendrillon  
Don Quichotte  
Griséïdis  
Hérodiade  
Le Cid  
Le jongleur de Notre-Dame  
Manon  
Thaïs  
Werther

**MENDELSSOHN, F.**  
Elias  
Paulus

**MENOTTI, G. C.**  
The Consul  
The Medium  
The Old Maid and the Thief  
The Saint of Bleecker Street

**MEYERBEER, G.**  
Dinorah  
L'Africaine  
Le Prophète  
Les Huguenots  
Robert le Diable

**MOUSSORGSKY, M.**  
Boris Godounov  
Khovantchina

Songs and Dances of Death (arr. Shostakovich)  
Sorotchintzkaia yarmarka  
«V uglu» (Detskaya)

**MOZART, W. A.**  
Airs de concert (au choix)  
Così fan tutte  
Davidde penitente  
Der Schauspieldirektor  
Die Entführung aus dem Serail  
Die Zauberflöte  
Don Giovanni  
Grande Messe en ut mineur  
Idomeneo  
Il Re pastore  
La Clemenza di Tito  
Le nozze di Figaro  
Litaniae de venerabili altaris sacramento (mi bémol)  
Missa Solemnis  
Mitridate, Re di Ponto  
Motet «Exsultate, Jubilate»

**NICOLAI, O.**  
Die lustigen Weiber von Windsor

**OFFENBACH, J.**  
Les Contes d'Hoffmann

**ORFF, C.**  
Die Kluge

**PERGOLESI, G. B.**  
La serva padrona  
Stabat Mater

**PONCHIELLI, A.**  
La Gioconda

**POULENC, F.**  
Gloria  
Les mamelles de Tyrésias  
Stabat Mater

**PROKOFIEV, S.**  
War and Peace (Guerre et paix)

**PUCCINI, G.**  
Gianni Schicchi  
Il Tabarro  
La Bohème  
La Fanciulla del West  
La Rondine

Madame Butterfly  
Manon Lescaut  
Suor Angelica  
Tosca  
Turandot

**PURCELL, H.**

King Arthur  
The Fairy Queen  
The Indian Queen

**RACHMANINOV, S.**

Aleko  
«Ne poi, krasavitsa, pri mne» (op. 4/4)

**RAVEL, M.**

Cinq mélodies populaires grecques  
Deux mélodies hébraïques  
Don Quichotte à Dulcinée  
Shéhérazade  
Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

**RIMSKY-KORSAKOV, N.**

Maïskaia notch  
Sadko  
Sniegourotchka  
Tsarskaia nevesta  
Zolotoy petushok

**ROSSINI, G.**

Guillaume Tell  
Il Barbiere di Siviglia  
Il Turco in Italia  
L'Italiana in Algieri  
La Cenerentola  
La Donna del Lago  
Le Comte Ory  
Maometto II  
Mosè  
Otello  
Semiramide  
Stabat Mater  
Tancredi

**SAINT-SAENS, C.**

Samson et Dalila

**SCHUBERT, F.**

Stabat Mater

**SCHUMANN, R.**

Das Paradies und die Peri

**SCHUMANN, R.**

Szenen aus Goethes Faust

**SHOSTAKOVICH, D.**

Ledi Makbet Mtsenskogo uyezda

**SMETANA, B.**

Prodaná nevesta

**STRAUSS, R.**

Arabella  
Ariadne auf Naxos  
Capriccio  
Daphne  
Der Rosenkavalier  
Die Frau ohne Schatten  
Morgen  
Schmerzen  
Wesendonk Lieder Traüme  
« Allerseelen » (Acht Lieder aus letzte Blätter)  
Drei Hymnen von Friedrich Hölderlin  
« Ständchen » (Sechs Lieder, op. 17)  
« Meinem Kinde » (Sechs Lieder, op. 37)  
« Amor » (Sechs Lieder, op. 68)  
« Hymnus » (Vier Gesänge, op. 33)  
Vier Letzte Lieder

**STRAVINSKY, I.**

The Rake's Progress

**TCHAIKOVSKY, P.**

Evgeny Onegin  
Iolantha  
Mazeppa  
Orleanskaïa dieva  
Pikovaya dama  
Orleanskaïa dieva

**THOMAS, A.**

Hamlet  
Mignon

**TIPPETT, M.**

A Child of Our Time  
King Priam  
The Knot Garden  
The Midsummer Marriage

**VERDI, G.**

Aida  
Attila  
Don Carlo

Ernani  
Falstaff  
I due Foscari  
I Vespri Siciliani  
Il Trovatore  
La Forza del Destino  
La Traviata  
Macbeth  
Nabucco  
Otello  
Rigoletto  
Simon Boccanegra  
Un ballo in Maschera

**VIVALDI, A.**

Gloria  
Griselda  
Juditha Triumphantes  
Stabat Mater

**WAGNER, R.**

Das Rheingold  
Der fliegende Holländer  
Die Meistersinger von Nürnberg  
Die Walküre  
Götterdämmerung  
Lohengrin  
Parsifal  
Tannhäuser  
Tristan und Isolde

**WEBER, C. M.**

Der Freischütz  
Oberon

**WEILL, K.**

Der neue Orpheus

**WOLF, H.**

3 Lieder der Harfners  
3 Lieder nach Michelangelo