

2022

INFORMATIONS GÉNÉRALES
POUR LES CANDIDATS
ET LES CANDIDATES

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

VOIX

DU 30 MAI AU 9 JUIN 2022

concoursmontreal.ca

VOIX 2022 ARIA et MÉLODIE

Informations générales pour les candidats et les candidates

ADMISSIBILITÉ

L'édition **Voix 2022** du Concours musical international de Montréal (CMIM) est une compétition internationale de haut niveau ouverte aux chanteurs et aux chanteuses classiques de toutes nationalités, né.e.s inclusivement entre 1989 et 2004 et qui sont au début de leur carrière professionnelle.

L'édition Voix 2022 offre deux volets de compétition : **Aria** et **Mélodie**.

Les chanteur.euse.s éligibles peuvent choisir de s'inscrire à l'un ou l'autre ou aux deux volets de l'édition Voix 2022.

- Les chanteur.euse.s inscrit.e.s au volet Aria devront interpréter des œuvres tirées du répertoire (annexe 1) pour voix et orchestre (opéra, oratorio, cantate, messe, airs de concert, cycles de chansons symphoniques, etc.).
- Les chanteur.euse.s inscrit.e.s au volet Mélodie devront interpréter des œuvres tirées du répertoire pour voix et piano (mélodie française, lied allemand, etc.).

Les lauréats et les lauréates du Premier prix des éditions précédentes du CMIM consacrées à la voix sont inadmissibles.

PRIX ET BOURSES

CMIM - Aria 2022

- 1^{er} prix (30 000 \$)
- 2^e prix (15 000 \$)
- 3^e prix (10 000 \$)
- Prix Air d'opéra (5 000 \$)
- Prix Oratorio (5 000 \$)
- Prix du public Radio-Canada (3 000 \$)
- Prix du ou de la meilleur.e artiste canadien.ne (3 000 \$)
- Bourses du CMIM aux finalistes non-classé.e.s (3 000 \$ chacun)

CMIM - Mélodie 2022

- 1^{er} prix - Léopold-Simoneau (30 000 \$) offert par le John R. Stratton Trust
- 2^e prix - Maureen-Forester (15 000 \$) offert par Roy et Marjorie Linden
- 3^e prix - Lois-Marshall (10 000 \$)
- Prix Lied allemand (5 000 \$) offert par Arija et Clarence Stiver
- Prix Mélodie française (5 000 \$) offert par Diane Loeb
- Prix du ou de la meilleur.e artiste canadien.ne (3 000 \$)
- Prix du public Radio-Canada (3 000 \$)
- Prix du ou de la meilleur.e pianiste accompagnateur.rice (10 000 \$)

Prix accessibles à tou.te.s les concurrent.e.s :

- Bourse de développement de carrière Joseph-Rouleau (50 000 \$)
offerte par la Fondation Azrieli
- Résidence artistique au Centre des arts de Banff (2 500 \$h)
offert aux deux lauréat.e.s des 1^{ers} prix par Banff Centre for Arts and Creativity

DATES IMPORTANTES

15 septembre 2021 : début des inscriptions en ligne

5 décembre 2021 : date limite d'inscription

15 février 2022 : dévoilement de la sélection préliminaire

30 mai au 9 juin 2022 : épreuves du concours en direct à Montréal

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions doivent être soumises en ligne, via le portail officiel de candidature du CMIM, avant le 15 décembre 2021 à minuit (heure de l'Est).

Le formulaire d'inscription sera disponible le 15 septembre 2021.

Une seule inscription est requise par chanteur.euse, même si l'inscription est déposée aux deux volets du concours.

Une inscription complète doit nécessairement inclure :

- a) le formulaire d'inscription rempli en ligne, incluant les coordonnées de deux (2) références musicales, et le programme de chacune des épreuves;
- b) les frais d'inscription non remboursables de 150 \$ CAN;
- c) deux (2) photographies couleur en haute résolution (incluant une photo-portrait) destinées à la publicité et à la promotion du CMIM;
- d) trois (3) vidéos d'audition par volet (une vidéo par œuvre ou par aria) :
 - candidature pour Aria : trois (3) airs différents tirés du répertoire courant pour soliste et orchestre (enregistrés avec accompagnement de piano ou avec orchestre), dans au moins deux (2) langues différentes ;
 - candidature pour Mélodie : trois (3) œuvres différentes tirées du répertoire original courant pour voix et piano, dans au moins deux (2) langues différentes, avec au moins un (1) air de Franz Schubert.

Toutes les vidéos d'audition doivent être de haute qualité avec une excellente prise de son, filmées avec une seule caméra fixe (sans zoom, inclinaison ou prise de vue panoramique). Le visage du chanteur ou de la chanteuse doit être pleinement visible en permanence. Les vidéos ne doivent pas faire l'objet de montages, de coupures, d'améliorations ou de modifications de quelque façon que ce soit.

Tous les enregistrements doivent être réalisés après le 1^{er} juillet 2020.

PROCESSUS DE SÉLECTION

La direction du CMIM passera en revue toutes les candidatures afin de s'assurer qu'elles sont complètes et qu'elles répondent aux normes techniques requises.

Le CMIM se réserve le droit de disqualifier tout candidat.e qui ne satisfait pas à l'ensemble des exigences de l'inscription.

Un comité de sélection préliminaire, désigné par le CMIM, visionnera et évaluera les vidéos d'auditions. Un maximum de 36 chanteur.euse.s (24 pour le volet Aria et 12 pour le volet Mélodie) seront choisi.e.s pour prendre part à l'édition Voix 2022 du CMIM.

Les candidat.e.s inscrit.e.s aux deux (2) volets pourront être invité.e.s à participer à un seul ou aux deux volets du concours.

Les candidat.e.s seront avisé.e.s des résultats de la sélection préliminaire au plus tard le 15 février 2022.

ÉPREUVES ET RÉPERTOIRE - ARIA

Première épreuve

Les concurrents et les concurrentes sélectionnés devront présenter un programme de 15 minutes (avec accompagnement au piano) qui devra inclure trois (3) airs tirés du répertoire courant dans au moins deux (2) langues différentes. Les 12 chanteur.euse.s qui recevront les meilleurs résultats de la part du jury international passeront en demi-finale.

Demi-finale

Les douze (12) demi-finalistes devront présenter un programme de 14 à 18 minutes avec l'Orchestre symphonique de Montréal qui devra inclure trois (3) airs dans au moins deux (2) langues différentes. Les six (6) chanteur.euse.s qui recevront les meilleurs résultats de la part du jury international passeront en finale.

Finale

Les six (6) finalistes doivent présenter un programme de 14 à 18 minutes avec l'Orchestre symphonique de Montréal qui devra inclure trois (3) airs dans au moins deux (2) langues différentes.

Le répertoire choisi pour les programmes des épreuves du concours peut inclure une (1) des œuvres enregistrées pour les vidéos d'audition.

Les candidat.e.s inscrit.e.s dans le volet Aria peuvent répéter un (1) air de leur programme de la première épreuve dans leur programme de la finale. Aucune autre reprise de répertoire n'est permise lors des épreuves du concours.

Les candidat.e.s inscrit.e.s au volet Aria doivent choisir leur répertoire pour la demi-finale et la finale dans la liste officielle du CMIM (annexe 1).

Les candidat.e.s qui incluront au moins un air tiré d'un oratorio, d'une cantate, d'une messe ou d'une passion dans leur programme des épreuves demi-finale ou finale sont éligibles au prix Oratorio.

ÉPREUVES ET RÉPERTOIRE - MÉLODIE

Première épreuve

Les concurrents sélectionnés présenteront un programme de 15 minutes avec accompagnement au piano qui devra inclure des œuvres en français, en anglais et en allemand, avec au moins un (1) air de Franz Schubert. Les six (6) chanteur.euse.s qui recevront les meilleurs résultats de la part du jury international passeront en demi-finale.

Demi-finale

Les six (6) demi-finalistes présenteront un programme de 20 à 25 minutes avec accompagnement au piano qui devra inclure des œuvres en français, en allemand et dans au moins une (1) autre langue. Les trois (3) chanteur.euse.s qui recevront les meilleurs résultats de la part du jury international passeront en finale.

Finale

Les trois (3) finalistes présenteront un programme de 30 à 35 minutes avec accompagnement au piano qui devra inclure des œuvres dans au moins trois (3) langues différentes.

Le répertoire choisi pour les programmes des épreuves du concours peut inclure une (1) des œuvres enregistrées pour les vidéos d'audition.

PIANISTES ACCOMPAGNATEUR.RICE - VOLET MÉLODIE

Il est fortement recommandé que les concurrents qui s'inscrivent au volet Mélodie participent aux épreuves du concours avec leur propre pianiste.

Tous les pianistes né.e.s en 1989 ou après 1989 et jouant à Montréal au volet Mélodie du concours sont éligibles au Prix du ou de la meilleur.e pianiste accompagnateur.rice.

Un ou une pianiste officiel.le du CMIM sera attribué.e aux concurrent.e.s qui participent au concours sans leur pianiste.

TRANSPORT ET HÉBERGEMENT

Tous les concurrents et les concurrentes sélectionné.e.s et les pianistes éligibles participant.e.s doivent être libres de tout engagement et disponibles pour se produire à Montréal entre le 30 mai et le 9 juin 2022.

Le CMIM assurera le voyage aller-retour en classe économique jusqu'à Montréal et organisera l'hébergement gratuit dans une famille d'accueil bénévole de la région de Montréal pour tous les concurrent.e.s et les pianistes éligibles. Les concurrent.e.s et les pianistes qui souhaitent prendre d'autres dispositions peuvent le faire à leurs propres frais.



Concours musical international de Montréal

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) Canada H2T 1P8

Téléphone : +1 514 845-4108 | info@concoursmontreal.ca

www.concoursmontreal.ca

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Scott Tresham
directeur des opérations artistiques et veille stratégique
stresham@concoursmontreal.ca

Note : La direction du CMIM se réserve le droit d'apporter des changements aux renseignements inclus dans ce document.

ANNEXE - 1

RÉPERTOIRE POUR LA DEMI-FINALE ET LA FINALE

VOLET ARIA

BACH, J. S.

Cantates, Passions, Messes (au choix)

BARBER, S.

Antony & Cleopatra
Vanessa

BEETHOVEN, L. v.

Fidelio

BELLINI, V.

I Capuleti e i Montecchi
I Puritani
Il Pirata
La Sonnambula
Norma

BERG, A.

Lulu
Sieben frühe Lieder
Wozzeck

BERLIOZ, H.

Béatrice et Bénédicte
Benvenuto Cellini
La Damnation de Faust
Les Troyens
Les nuits d'été

BERNSTEIN, L.

Candide
Songfest

BIZET, G.

Carmen
La jolie fille de Perth
Les Pêcheurs de perles

BOCCHERINI, L.

Stabat Mater

BOITO, A.

Mefistofele

BORODIN, A.

Kniaz' Igor (Prince Igor)

BRAHMS, J.

Ein deutsches Requiem

BRITTEN, B. A

Midsummer Night's Dream
Billy Budd
Death in Venice
Peter Grimes
The Rape of Lucretia
War Requiem
Les Illuminations

CATALANI, A.

La Wally

CHARPENTIER, G.

Louise

CHAUSSON, E.

Le roi Arthus
« Le temps des lilas »
(Poème de l'amour et de la mer)

CHERUBINI, L.

Medea

CILEA, F.

Adriana Lecouvreur
L'Arlesiana

CIMAROSA, D.

Il Matrimonio segreto

DEBUSSY, C.

L'enfant prodigue
La damoiselle élue
Pelléas et Mélisande

DELIBES, L.

Lakmé

DONIZETTI, G.

Anna Bolena
Dom Sebastien
Don Pasquale
L'elisir d'amore
La favorita
Linda di Chamounix
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia
Maria Sturda

DUPARC, H.

Au pays où se fait la guerre
Chanson triste
Extase
Le manoir de Rosemonde
Phidylé

DVORAK, A.

Rusalka

ELGAR, E.

The Apostles
The Kingdom
Sea Pictures

FAURE, G.

Requiem
« Après un rêve » (op. 7/1)

FLOYD, C.

Susanna

FRANCK, C.

Nocturne

GERSHWIN, G.

Porgy and Bess

GIORDANO, U.

Andrea Chenier
Fedora

GLINKA, M.

Ruslan and Ludmila

GLUCK, C. W.

Alceste
Armide
Iphigénie en Aulide
Iphigénie en Tauride
Orfeo ed Euridice (Wien 1762)

Orphée et Eurydice (Paris 1774)

GOUNOD, C.

Faust
Mireille
Polyeucte
Reine de Saba
Roméo et Juliette
Sapho

GRIEG, E.

Solvejgs Lied

HANDEL, G. F.

Alcina
Amadigi
Ariodante
Ezio
Giulio Cesare
Jehphta
Joshua
Messiah
Orlando
Ottone
Partenope
Radamisto
Riccardo Primo
Rinaldo
Rodelinda
Samson
Serse
Susanna
Tamerlano
Theodora

HAYDN, J.

Die Jahreszeiten
Die Schöpfung
L'infedeltà delusa
Le pescatrici
Lo speciale
St. Cecilia Mass / Messe de Sainte Cécile
Orfeo ed Euridice
Orlando Paladino
Stabat Mater

JANACEK, L.

Jenufa
Katja Kabànova

KORNGOLD, E.

Die tote Stadt

LALO, E.
Le Roi d'Ys

LEONCAVALLO, R.
I Pagliacci

LISZT, F.
Die Lorelei

MAHLER, G.
Des Knaben Wunderhorn
G. Rückert Lieder
Kindertotenlieder
Lieder eines fahrenden Gesellen
Sieben Lieder aus letzter Zeit

MASCAGNI, P.
Cavalleria rusticana
Iris
L'amico Fritz

MASSENET, J.
Cendrillon
Don Quichotte
Grisélidis
Hérodiade
Le Cid
Le jongleur de Notre-Dame
Manon
Thais
Werther

MENDELSSOHN, F.
Elias
Paulus

MENOTTI, G. C.
The Consul
The Medium
The Old Maid and the Thief
The Saint of Bleecker Street

MEYERBEER, G.
Dinorah
L'Africaine
Le Prophète
Les Huguenots
Robert le Diable

MOUSSORGSKY, M.
Boris Godounov
Khovantchina

Songs and Dances of Death (arr. Shostakovich)
Sorotchintzkaia yarmarka
«V uglu» (Detskaya)

MOZART, W. A.
Airs de concert (au choix)
Cosi fan tutte
Davidde penitente
Der Schauspieldirektor
Die Entführung aus dem Serail
Die Zauberflöte
Don Giovanni
Grande Messe en ut mineur
Idomeneo
Il Re pastore
La Clemenza di Tito
Le nozze di Figaro
Litaniae de venerabili altaris sacramento (mi bémol)
Missa Solemnis
Mitridate, Re di Ponto
Motet «Exsultate, Jubilate»

NICOLAI, O.
Die lustigen Weiber von Windsor

OFFENBACH, J.
Les Contes d'Hoffmann

ORFF, C.
Die Kluge

PERGOLESI, G. B.
La serva padrona
Stabat Mater

PONCHIELLI, A.
La Gioconda

POULENC, F.
Gloria
Les mamelles de Tyrésias
Stabat Mater

PROKOFIEV, S.
War and Peace (Guerre et paix)

PUCCINI, G.
Gianni Schicchi
Il Tabarro
La Bohème
La Fanciulla del West
La Rondine

Madame Butterfly
Manon Lescaut
Suor Angelica
Tosca
Turandot

PURCELL, H.

King Arthur
The Fairy Queen
The Indian Queen

RACHMANINOV, S.

Aleko
«Ne poi, krasavitsa, pri mne» (op. 4/4)

RAVEL, M.

Cinq mélodies populaires grecques
Deux mélodies hébraïques
Don Quichotte à Dulcinée
Shéhérazade
Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

RIMSKY-KORSAKOV, N.

Maïskaia notch
Sadko
Sniegourotchka
Tsarskaia nevesta
Zolotoy petushok

ROSSINI, G.

Guillaume Tell
Il Barbiere di Siviglia
Il Turco in Italia
L'Italiana in Algieri
La Cenerentola
La Donna del Lago
Le Comte Ory
Maometto II
Mosè
Otello
Semiramide
Stabat Mater
Tancredi

SAINT-SAENS, C.

Samson et Dalila

SCHUBERT, F.

Stabat Mater

SCHUMANN, R.

Das Paradies und die Peri

SCHUMANN, R.

Szenen aus Goethes Faust

SHOSTAKOVICH, D.

Ledi Makbet Mtsenskogo uyezda

SMETANA, B.

Prodaná nevesta

STRAUSS, R.

Arabella
Ariadne auf Naxos
Capriccio
Daphne
Der Rosenkavalier
Die Frau ohne Schatten
Morgen
Schmerzen
Wesendonk Lieder Traüme
« Allerseelen » (Acht Lieder aus letzte Blätter)
Drei Hymnen von Friedrich Hölderlin
« Ständchen » (Sechs Lieder, op. 17)
« Meinem Kinde » (Sechs Lieder, op. 37)
« Amor » (Sechs Lieder, op. 68)
« Hymnus » (Vier Gesänge, op. 33)
Vier Letzte Lieder

STRAVINSKY, I.

The Rake's Progress

TCHAIKOVSKY, P.

Evgeny Onegin
Iolantha
Mazeppa
Orleanskaïa dieva
Pikovaya dama
Orleanskaïa dieva

THOMAS, A.

Hamlet
Mignon

TIPPETT, M.

A Child of Our Time
King Priam
The Knot Garden
The Midsummer Marriage

VERDI, G.

Aida
Attila
Don Carlo

Ernani
Falstaff
I due Foscari
I Vespri Siciliani
Il Trovatore
La Forza del Destino
La Traviata
Macbeth
Nabucco
Otello
Rigoletto
Simon Boccanegra
Un ballo in Maschera

VIVALDI, A.

Gloria
Griselda
Juditha Triumphantes
Stabat Mater

WAGNER, R.

Das Rheingold
Der fliegende Holländer
Die Meistersinger von Nürnberg
Die Walküre
Götterdämmerung
Lohengrin
Parsifal
Tannhäuser
Tristan und Isolde

WEBER, C. M.

Der Freischütz
Oberon

WEILL, K.

Der neue Orpheus

WOLF, H.

3 Lieder der Harfners
3 Lieder nach Michelangelo