

2017

PIANO

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

GALA ▪ **15 ANS**
DÉJÀ!

VENDREDI 12 MAI ▪ FRIDAY, MAY 12
Maison symphonique





19 H 30 ■ 7:30 PM
Cérémonie de remise de prix / Awards Ceremony

20 H 00 ■ 8:00 PM
Concert

PROGRAMME

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Chef invité / Guest conductor : CLAU PETER FLOR

SERHIY SALOV

Lauréat du 1^{er} prix / First Prize, Piano 2004

JOHANNES BRAHMS

Concerto no. 2 en si bémol majeur, op. 83 : I. Allegro non troppo

BENJAMIN BEILMAN

Lauréat du 1^{er} prix, Violon 2010 / First Prize, Violin 2010

CAMILLE SAINT-SAËNS

Introduction et rondo capriccioso, op. 28

MEASHA BRUEGGERGOSMAN

Lauréate du 1^{er} prix, Chant 2002 / First Prize, Voice 2002

R. WALTER HAWKINS

Goin' Up Yonder

RICHARD STRAUSS

Vier letzte Lieder : IV. Im Abendrot

ENTRACTE

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Ouverture de Fête, op. 96

LAURÉAT(E) DU 1^{ER} PRIX ■ FIRST PRIZE, Piano 2017

Concerto pour piano et orchestre
Concerto for piano & orchestra



SERHIY SALOV

Né à Donesk (Ukraine), Serhiy Salov donna son premier concert public à l'âge de onze ans dans le *Concerto pour piano* de Grieg avec l'orchestre national ukrainien. En plus de sa victoire au Concours musical international de Montréal (CMIM) en 2004, il reçut en outre le premier prix aux concours internationaux de piano de Dudley (2000) et d'Épinal (2004), le deuxième prix au concours Gina Bachauer (2010) et au concours mondial de piano de Cincinnati (2012). En mai 2014, M. Salov remporte le Prix d'improvisation Richard-Lupien, qui venait d'être créé par le CMIM.

Le répertoire soliste de Serhiy Salov s'étend de J.S. Bach aux compositeurs classiques, romantiques et modernes, incluant aussi des pièces de György Ligeti. Ces dernières années, il se consacre régulièrement à des œuvres contemporaines. Dans le domaine de la musique pour piano et orchestre, M. Salov s'attache particulièrement aux grands compositeurs des 19^e et 20^e siècles, mais aussi à des concertos moins connus de compositeurs de l'ancienne Union soviétique. Il a donné entre autres des concerts avec le Berliner Symphoniker, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre national de Radio France, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestre philharmonique royal, et l'Orchestre symphonique de Tokyo sous la direction de chefs comme Lawrence Foster, Jacques Lacombe, Yannick Nézet-Séguin et Leonard Slatkin.

Born in Donesk, Ukraine and living in Montreal since 2009, Serhiy Salov gave his first public concert, the Grieg Piano Concerto with the Ukrainian National Orchestra, at the age of 11. In addition to his Montréal triumph in 2004, he also won First Prize in the Dudley (2000) and Épinal (2004) International Piano Competitions and Second Prize at the Gina Bachauer Competition (2010) and the Cincinnati World Piano Competition (2012). In May 2014, Salov won the Richard Lupien Improvisation Prize, awarded for the first time by the Concours musical international de Montréal.

With recital programmes that extend from Johann Sebastian Bach through the Classical, Romantic and early Modernist composers to György Ligeti, the pianist recently also dedicates himself to contemporary pieces. His concerto repertoire ranges from the great works of the 19th and 20th centuries to lesser-known Soviet composers. Mr. Salov has played with major orchestras namely the Berlin Symphony, the Orchestre symphonique de Montréal, the New Jersey Symphony Orchestra, the Orchestre National de Radio France, the Royal Liverpool Philharmonic, the Royal Philharmonic Orchestra, and the Tokyo Symphony, with conductors including Martyn Brabbins, Lawrence Foster, Jacques Lacombe, Yannick Nézet-Séguin and Leonard Slatkin.

Serhiy Salov est généreusement parrainé par /is generously sponsored by Sibylla Hesse.



BENJAMIN BEILMAN

À l'issue de son concerto de Sibelius lors de la finale du Concours musical international de Montréal en 2010, le magazine *Strad* a qualifié son interprétation du mouvement lent comme de la « pure poésie ». Résultat : Benjamin Beilman remporte le Premier prix. Depuis, le jeune violoniste américain de 27 ans mène une brillante carrière et il est particulièrement reconnu en Amérique du Nord et en Europe pour ses performances passionnées et son jeu aux sonorités riches et profondes.

Il a joué en soliste avec les orchestres symphoniques de Philadelphie, San Diego, Atlanta, Detroit, les orchestres philharmoniques de Londres et de Malaisie entre autres sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, Neville Marriner, Stanisław Skrowaczewski, Fabien Gabel et Hans Graf. Au cours de cette saison, il a fait ses débuts à Carnegie Hall avec l'orchestre de Philadelphie et il se produira avec l'Orchestre symphonique de San Francisco et avec l'orchestre symphonique de Chicago dans le cadre de sa série MusicNOW. Quelques faits saillants de la dernière saison incluent sa création du concerto qu'Edmund Finnis a écrit pour lui avec le London Contemporary Orchestra et son premier CD, un récital d'œuvres de Schubert, Janáček, et Stravinsky paru sur étiquette Warner Classics. Il joue sur un Stradivarius Engelman 1709 généreusement prêté par la Nippon Music Foundation.

Following his performance of the Sibelius Concerto in the finals of the Concours musical international de Montréal in 2010, Strad magazine described his performance of the slow movement as "pure poetry." He went on to win First Prize. Since then, twenty-seven year old American violinist Benjamin Beilman is recognized as one of the fastest rising stars of his generation, winning praise in both North America and Europe for his passionate performances and deep rich tone.

He has appeared as a soloist with the symphony orchestras of Detroit, San Diego, Atlanta, and Philadelphia, as well as the philharmonic orchestras of London and Malaysia to name a few, with conductors Yannick Nézet-Séguin, Neville Marriner, Stanisław Skrowaczewski, Fabien Gabel, and Hans Graf. This season, he made his debut at Carnegie Hall's main stage with the Philadelphia Orchestra, and will perform in the Chicago Symphony's MusicNOW series, and with the San Francisco Symphony. In March 2016, Warner Classics released his debut recital CD of works by Schubert, Janáček, and Stravinsky. Highlights last season include his debut with Jaap van Zweden and the Dallas Symphony and the world premiere of a new concerto written for him by Edmund Finnis with the London Contemporary Orchestra. Mr. Beilman plays the "Engelman" Stradivarius from 1709 generously on loan from the Nippon Music Foundation.

Benjamin Beilman est généreusement parrainé par / is generously sponsored by
Pierre-Michel d'Anglade.



MEASHA BRUEGGERGOSMAN

Measha Brueggergosman a été révélée au monde entier en remportant le Premier prix à la toute première édition du Concours musical international de Montréal, en 2002. Elle avait impressionné public et jury non seulement par ses grandes qualités vocales, mais aussi par son charisme, sa présence sur scène, sa maturité musicale et sa voix puissante. À l'issue de cette victoire, elle fait des débuts fulgurants sur les scènes canadiennes et européennes et signe un contrat avec la prestigieuse maison Deutsche Grammophon. D'ailleurs, son premier album *Surprise* lui a valu une nomination aux Prix Juno en 2007.

Mme Brueggergosman s'est produite dans tout le Canada avec les plus grands orchestres et sur des scènes prestigieuses en Europe et aux États-Unis. Ses récents engagements incluent *Des knaben Wunderhorn* de Mahler sous la direction de Jaap van Zweden avec l'Orchestre symphonique de Chicago, *Aria with Renga* de Cage dirigé par Michael Tilson Thomas et *Elijah* de Mendelssohn avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nezet-Séguin. Sa carrière internationale est toute aussi impressionnante, ayant chanté pour la reine Elisabeth II, à Carnegie Hall, au Royal Albert Hall, et devant 3,2 milliards de téléspectateurs au spectacle d'ouverture des Jeux olympiques de Vancouver. Son répertoire comprend la 9^e *symphonie* de Beethoven, le *War Requiem* de Britten, le *Te Deum* de Dvořák, la *Messe Glagolitique* de Janáček, le *Credo* de Penderecki, les *Vier Letzte Lieder* de Strauss, les *Wesendonck Lieder* de Wagner et le *Requiem* de Verdi entre autres.

When Canadian Soprano Measha Brueggergosman won First Prize at the very first Concours musical international de Montréal in 2002, impressing jury and audience alike, her career took off. Her charisma, dramatic ability, mature musicianship and powerful voice placed her in demand both in concert and on the operatic stage and led to a long-standing partnership with Deutsche Grammophon: her first recording Surprise garnered a Juno Award for Classical Album of the Year.

She has appeared throughout Canada with all the major orchestras, as well as in major halls across the United States and Europe. Some of her recent performances include Mahler's Des knaben Wunderhorn conducted by Jaap van Zweden with the Chicago Symphony Orchestra, Cage's Aria with Renga under Michael Tilson Thomas and Mendelssohn's Elijah with the Orchestre Métropolitain under the baton of Yannick Nezet-Séguin. Other notable performances include singing for Queen Elizabeth II, recitals at Carnegie Hall and at Royal Albert Hall, and her epic performance of the Olympic hymn at the opening ceremonies of the 2010 Vancouver Olympics in front of 3.2 billion television viewers from across the globe. Brueggergosman's repertoire includes Beethoven's Symphony No. 9; Britten's War Requiem; Dvořák's Te Deum; Janáček's Glagolitic Mass; Penderecki's Credo; Strauss' Vier Letzte Lieder; Wagner's Wesendonck Lieder; and Verdi's Requiem.

Measha Brueggergosman est généreusement parrainée par / is generously sponsored by
Jean Claude Baudinet.

Le CMIM tient à remercier ses partenaires pour leur soutien à son édition 2017.
The CMIM wishes to thank its partners for supporting the 2017 Competition.

Québec 

Montréal 


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL | Montréal 



CLASSICA



medici.tv

TOURISME /
MONTRÉAL



metro



AIR CANADA 



CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

CHANT ■ VIOLON ■ PIANO

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8 CANADA

Téléphone : +1 514 845-4108

CONCOURSMONTREAL.CA

info@concoursmontreal.ca

